FARRAH FAWCETT: "NO USO CORPIÑO"

¡LA EX ESPOSA DE JULIO IGLESIAS CON SU NOVIO!



DESDE HOY, VALENTINA

La querida "tía" Valentina, la famosa periodista, se incorpora hoy a "ASI", con sus sabrosos "chismes".



Buenos Aires, 8 de octubre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4821 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.



¡Y aquí está la prueba! Hace 11 semanas, en primicia exclusiva, anticipamos que Isabel Preysler, la ex esposa de Julio Iglesias, vivía apasionado romance con un marqués. Hoy les brindamos las pruebas gráficas y las declaraciones de ambos publicadas por nuestra colega "Hola", de Madrid. Feliz la pareja en una conocida "boite"



SANDRINI: GOL EN EL MUNDIAL

Luis Sandrini y Malvina Pastorino, con la dirección de Sergio Renán, hicieron su "gol" en un filme sobre el mundial de fútbol.



VIRGINIA Y SU AMOR

Virginia Luque y su esposo, el locutor Leonel Godoy, en la noche de su cumpleaños. Muchas Felicidades.

LA DIETA DE LOS FAMOSOS

Como siempre, cuando se aproxima el verano, advertimos que tenemos unos cuantos kilos de más. Y entonces comenzamos a pensar "qué hacer para quemarlos rápido". Pero, ¿cómo se mantienen en línea quienes realmente viven de sus físicos? Hemos hecho una investigación y hoy les brindamos las dietas de media docena de muy famosos, que son:

TRAVOLTA
BARETTA
CHERYL TIEGS
J. BISSET
LINDA CARTER
A. MARGRET

TIENE SOLO 22 AÑOS EL DIRECTOR DE "DOÑA FLOR"

RAFAELLA CARRA NOS CUENTA SUS INTIMIDADES



El hijo pródigo regresa a "su" Tucumán y, como siempre, surgen las manifestaciones de afecto de sus comprovincianos.

Y, lógicamente, no podían faltar los pedidos de autógrafos.

"A MI TUCUMAN QUERIDO

"Palito" Estuvo 48 Horas en su Provincia.



Con su "gran amiga", la guitarra, cantando para los chicos... y los grandes...

Palito volvió a Tucumán. Una vez más, como *lo hiciera en varias oportunidades desde que* se radicó en Buenos Aires, "El Rey" regresó a su provincia natal para ofrecer un par de recitales **"a los suyos"**. Gente de todas las edades y de todas las condiciones sociales acudieron a escucharlo en la "Casa Libanesa" y en la "Caja Popular". Sin duda muchos debieron pensar que se trataba de un sueño, que no era posible que el "ídolo" hubiera bajado de la cumbre de su fama a cantar para ellos.

Pero los pibes de la escuela "Alberto García Hamilton" fueron quienes vivieron ese sueño con mayor intensidad. Palito fue invitado a visitar ese establecimiento primario y terminó cantando en el patio, acompañado por su guitarra, ante el agradecimiento dibujado en los rostros de chicos y maestros.

—Cada vuelta al suelo natal —dijo Palito después de la actuación— **significa para mí un llamado de atención. En esta tierra que me vio nacer, en la que dí los primeros pasos para enfrentarme a la vida, llegué a comprender que no hay que darle la espalda a las oportunidades. Y ellas surgen a partir de la responsabilidad. Y en este momento, la responsabilidad de ustedes es la de estudiar. Cumpliendo con sus deberes se irán formando como hombres de bien, capaces de devolver, cuando sean mayores, todo lo que han aprendido y volcarlo en sus hijos, en sus amigos, en la sociedad. Ustedes ya son los herederos de esta provincia.**

Palito Ortega dialogó después con las autoriades del colegio, con la prensa local y a hasta con algunos vecinos del lugar que se acercaron a la escuela enterados de la importante visita:

—Todavía hoy —decía con satisfacción— **me encuentro con gente que me dice que yo los despertaba por las mañanas cuando hacía el reparto de diarios en bicicleta.**

Ante la inquietud de un grupo de alumnos con temprana vocación periodística, Palito se explayó en los temas que despertaron su curiosidad: por ejemplo, el nacimiento de su inclinación por el canto.

—Lo que pasa es que mientras andaba en bicicleta, cantaba. Así se me hacía más corto el camino. Y es muy posible que allí haya nacido mi vocación por todo esto que ahora es mi profesión. Como no tenía a nadie que me aplaudiera, me soltaba de manos en la bicicleta y yo mismo me aplaudía y me ovacionaba.

Pero ésas no eran las únicas satisfacciones que le deparaba el trabajo. Si bien en parte le resultaba una diversión, un juego, las tareas que debía desempeñar durante todo el día tenían un sentido muy serio: ganarse el pan. Y de eso también habló Palito.

—Fue una época muy dura de mi vida. Yo tenía 9 ó 10 años y no puedo olvidar la satisfacción que tuve al llevarle las primeras monedas que gané a mi padre. Además, así podría comprarme la ropa con mi propio dinero. En aquel entonces trabajaba de mañana con el reparto de diarios y por la tarde como lustrabotas.

El tiempo había transcurrido velozmente. "El Rey" ya debía retirarse a descansar al hotel "Metropol", donde se alojó durante su breve estadía en San Miguel de Tucumán. La despedida fue larga y ruidosa. Nadie quería que se fuera. Coreaban su nombre a toda voz hasta que por fin comprendieron que sería imposible retenerlo para siempre, tal como querían los lugareños.

Palito devolvió la guitarra a la vecina que se la había acercado para que pudiera dar su breve recital (**en aquel momento todos corrieron casi con desesperación en busca de un instrumento para "El Rey"**), abrazó a todos los chicos y se fue despidiéndose de unos cuantos a medida que se alejaba del lugar, ya que lo asediaron durante un largo trecho.

Interrogado luego por el periodismo (**esta vez, profesional**), Palito se manifestó *más que* satisfecho por la improvisada *actuación en la* escuela "Alberto García Hamilton", así como por sus otras dos presentaciones *realizadas con* el *acompañamiento de su orquesta y coro.*

—Me sentí tan cómodo —agregó— **que he decidido volver a realizar presentaciones personales que había abandonado luego de los Carnavales del año pasado. Actuar en Tucumán es una forma de reencontrarme con mi público, a *quien le debo todas mis satisfacciones profesionales* y aún personales.**

Palito relató además cuáles serán sus próximos pasos a seguir, entre los que se destacan su viaje a Roma, donde grabará un long-play, y el comienzo inmediato de la realización de otro *largo metraje que protagoniza Carlitos Balá* y en la que él solo ejercerá la dirección.

Entre uno y otro compromiso (**los que, sin duda, fueron muchos**), Palito se hizo tiempo para cumplir con la infaltable visita a su padre, don Juan. Todos los años se despoja del brillo de su fama, **de los problemas laborales**, de los proyectos que esperan de su atención para ponerse en marcha, en una palabra, de todo su mundo profesional, para pasar junto a su padre las horas más felices de su vida. Y es en ese momento cuando realmente aflora el "**Palito lustrabotas**" o el "**Palito canilla**". Pero nada traspasa la intimidad de las cuatro paredes donde, año a año, se realiza esta cita sagrada.

En la época en que Palito era un pibe, don Juan era electricista en el ingenio "Mercedes", *en Lules, donde nacieron los tres hermanos* Ortega (**Ramón, Juan, los mellizos Raúl y Luis y Rosario, que falleció a los 9 años**). El nació el 8 de marzo de 1942. Hasta que tuvo ocho años la miseria le limitó las diversiones. La única que tenía era ver la llegada de un micro, a las cuatro de la tarde. Todos los días a esa hora los chicos del lugar esperaban ese vehículo como una verdadera fiesta. Y había días en que ni siquiera bajaba un solo pasajero.


Todos quieren estar cerca del "Rey", y éste tiene que tener escolta... pero policial.


No bien bajó del avión, sus primeras declaraciones para la televisión local.

VOLVERE... VOLVERE..."

El Afecto de Siempre, Exito en sus Recitales y el Emocionado Reencuentro con su Padre

A los 9 años comenzó con el reparto de diarios y las lustradas por la tarde. El hambre ya le había despertado la picardía. Los domingos repartía "La Gaceta", que **"venía de muchas páginas"**. Palito no vacilaba en dividirlo y transformarlo en dos ejemplares, cuya venta engrosaba sus ganancias en forma apreciable.

Cuando tenía un rato libre, se entretenía en espiar por encima de la tapia las clases que se daban en una escuela de zapateo. Como era incapaz de sofrenar sus poderosas ganas de bailar, y el dinero no le alcanzaba para anotarse en el curso, se perdía bailando por cualquier camino. Se acompañaba con la voz imitando a Luis Aguilé pero antes, por supuesto, hacía las veces de maestro de ceremonia y se presentaba **"con bombos y platillos"**.

Sus entretenimientos de pibe pobre también incluían la pesca. Le gustaba pasar algunas horas al sol (**cuando el trabajo aflojaba**) en la quebrada de Lules, cuyas aguas daban un hermoso espectáculo, hasta que fueron aprovechadas para el funcionamiento de una usina. Palito pescaba mojarritas con un grupo de chicos que formaban una bulliciosa pandilla. Por supuesto, todos terminaban después en algún potrero de la zona para jugar un buen partido de fútbol.

De todas maneras, Ramón o Palito siempre se dio tiempo para cumplir con la obligación que representaba asistir a la escuela. El ciclo primario lo cumplió en el colegio "Manuel Belgrano".

Al terminar tercer grado trabajó como cadete en la casa "Perpetua". También se desempeñó algún tiempo en una bicicletería.

Cuando tenía 12 años, con sus compinches Luis Alderete, Andrés Chazarreta, Américo y Julio Cabrera comenzó a gestar lo que no tardaría en convertirse en el conjunto "Mercedes", agrupación musical estable del ingenio azucarero del mismo nombre. Se componía de bombo (Palito), guitarra, clarinete y trompeta.

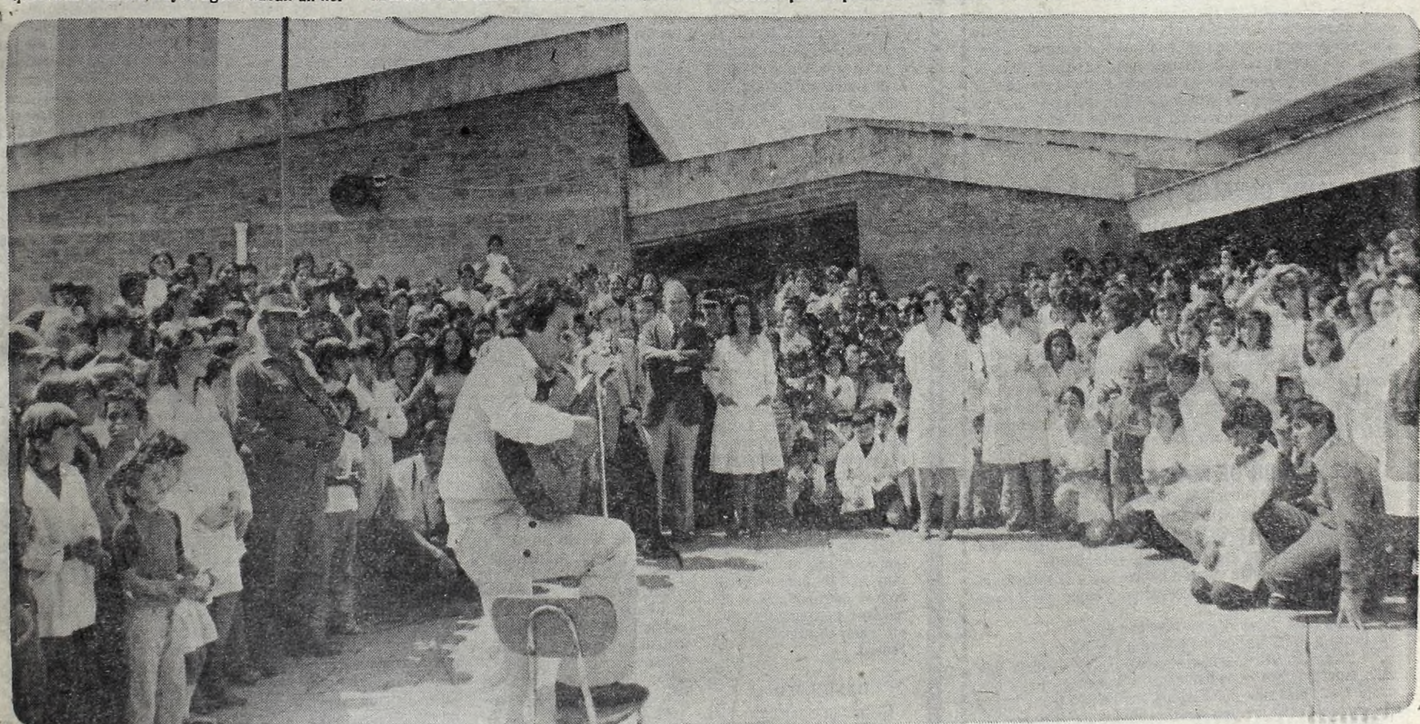
A los 13 años se separó del conjunto y se animó a tentar suerte en Buenos Aires. La música y las ilusiones, la necesidad de encontrarse con una realidad menos dura que la de su Tucumán natal, lo arrastraron a **"la gran capital"**.

Corría el año 1955. Se abrazó con su padre y partió rumbo a la estación. Subió al tren "El Tucumano" con 1.000 pesos en el bolsillo y un miedo pavoroso. **Al final del camino lo esperaba el dinero y la popularidad.**

Palito Ortega regresó a Tucumán convertido en ídolo. Lo hizo en varias oportunidades, en algunas, de incógnito, para poder estar tranquilo junto a su padre.

Sin embargo, cuando viajó por razones profesionales no siempre lo acompañó la misma suerte. En noviembre de 1964 llegaron a Buenos Aires noticias de un tremendo escándalo provocado por su presencia. No menos de 10.000 personas se habían reunido frente a las instalaciones de Radio Splendid para verlo de cerca. De pronto la concurrencia enardecida por no poder ingresar al estudio donde cantaría, dejó de vivar su nombre para darle un vuelco político a la reunión. **"Perón sí, Palito no"**, gritaba la multitud al unísono. Enseguida quemaron un muñeco que reproducía su imagen mientras las voces repetían: **"Muera Palito Ortega"**.

La policía comenzó a actuar y la concurrencia, adolescentes de ambos sexos en un 90 por ciento, respondieron arrojando piedras. Llegaron refuerzos policiales y comenzaron a lanzarse gases para tratar de dispersar a la multitud. El resultado fue de 25 detenidos y 20 agentes lesionados. Los disturbios duraron tres horas. Los jóvenes dispersados se encolumnaron rumbo a la sede del Partido Justicialista cantando la marcha peronista y una nueva canción: **"Decí por qué no querés, que vuelva Perón otra vez"**.


En la escuela con un auditorio silencioso y feliz, compuesto por alumnos y maestras que hicieron un alto en sus tareas para escuchar al ex "changuito cañero".



JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

El próximo jueves 12 de octubre la ciudad de Caracas se convertirá en la Capital de la Americanidad. Su excelencia don Carlos Andrés Pérez, Presidente de la República de Venezuela ha decidido convocar a los latinoamericanos más destacados para hacerles entrega de la Orden Francisco de Miranda. La ceremonia se realizará en la Residencia Presidencial y los artistas argentinos distinguidos son los siguientes: **Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Alberto Ginastera, Ariel Ramírez, Leo Marini, Mercedes Sosa, Fernando Lamas y Atahualpa Yupanqui.** El famoso compositor **Ariel Ramírez** viajará especialmente acompañado por su apoderado Luis Pujal, mientras que **Don Atahualpa Yupanqui** es posible que aproveche para cumplir un compromiso contraído anteriormente para realizar un ciclo de presentaciones en Venezuela. Nos alegra dar noticias como éstas que sirven para confirmar rotundamente el nivel de los artistas de nuestra tierra que gozan del respeto y la admiración del público, el periodismo y los gobernantes de otras partes del mundo. Hermoso ejemplo el de Venezuela para mirarse hondamente.

EL POETA DE MENDIOLAZA

Hace poco estuve en su casa distante unos kilómetros de la ciudad de Córdoba. Mendiolaza es el nombre del lugar. Mi amigo se llama **Albérico Mansilla**. Es poeta y nació en Corrientes, pero desde hace algunos años está radicado en la provincia de los grandes festivales. Albérico es el autor de las canciones más bellas del Litoral de los últimos tiempos. Estos son algunos de los títulos: "Viejo Caa Catí", "Lunita de Taragüí", "Viejo Paraná", "Corrientes en flor", "Sauce" y muchas otras. Estuvimos mateando y me entregó una letra dedicada al mate: "Corazón vegetal, fruto del campo/ para quien se hizo el hueco de la mano/ con tu amargo sabor pones acaso/ el único dulzor en mis paisanos./ Reverdece en tu boca, con la espuma,/ el yerbal de la tierra colorada/ desde el río que moja la frontera/ me llega esta canción enamorada.

DANIEL TORO Y LA NOCHE

Intensamente está trabajando últimamente el nombrador y salteño **Daniel Toro** con la participación de **Las Voces del Norte** con quienes ha creado un espectáculo integral que ofrecerán juntos en la próxima temporada de festivales que abarca los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero de 1979 bajo el nombre "Vamos a andar la noche". Es intención del talentoso autor de "Zamba para olvidarte" llevar al disco este trabajo en el que vuelve a poner de manifiesto sus notables cualidades de creador. Mientras tanto estudia una importante propuesta para presentarse en los Estados Unidos y en México, países en los que el público ya lo conoce a través de las grabaciones de su álbum discográfico "Serie Internacional" que fuera editado en casi todo el mundo.

EL RANCHO QUEDO SIN COCO

Así es. El amigo **Coco Díaz** viajó a Estados Unidos por dos semanas pero ha sido tan buena la acogida del público que ha debido prolongar su estada en el país de los grandes rascacielos. Esto obligó a buscar un animador para su programa de Radio Colonia ofreciéndose en hermoso gesto el prestigioso locutor **Oscar Rodríguez Saráchaga** quien debe permanecer ahora varias horas sin descansar pues además es el responsable de otro programa en la misma emisora que se difunde de 23 a 4.

JAIME DAVALOS Y LA GUITARRA

Hace algún tiempo este importante poeta de Salta que es **Jaime Dávalos** escribió un poema dedicado a su entrañable amigo **Eduardo Falú** quien, dicho sea de paso, viaja dentro de pocos días a Europa. El poema de Jaime dice: "De mis manos, cubriéndote y palpando/ tu entraña sumergida en la madera,/ surge tu voz, muchacha carpintera,/ guitarra que me sigues desangrando./ Tu boca está en mi pecho, desollando/ la nostalgia de alguna compañera,/ que solo en sueños tiene tu cadera,/ y hasta me besa cuando estoy cantando./ Guitarra que en el pueblo permanece,/ a través de los siglos, destinada/ a desahogar las voces interiores./ En tu entrañable selva, se estremece/ la sonora pasión de una encantada/ mujer, que es sombra de los payadores".

EL HUMOR DE MARIANO MORENO

(cuentista riojano)

DE LAS ANDANZAS DEL YOGUR

Se enferma de suma gravedad un amigo del Yogur, va a visitarlo. Lo recibe la esposa quien le recomienda:

—Mirá Yogur, no le vayas a hablar sobre la muerte, ni que está muy grave, es muy supersticioso y capaz que le haga mal.

—Está bien, ahora déjeme solo con él.

Entra a la habitación del enfermo y le dice:

—Hola, Antoñito. Qué bien se te ve. ¿Quién ha dicho que estás enfermo? Son todas habladurías. Vos estás mejor que nadie. Estás más sano que ninguno. Pero ahora te me levantás y te ponés el traje negro, que después los muertos se ponen duros y no hay forma de meterles la ropa.

LO QUE ESTA SUCEDIENDO EN ESTOS MOMENTOS EN ESPAÑA...

Estas son las últimas novedades producidas en España en torno de la colonia artística:

* La cantante **Angela Carrasco** sufrió un desmayo minutos antes de subir al escenario de "El festival del vino 1978", en el que debía actuar. Se asegura que la lipotimia que dio con ella por tierra estuvo motivada por exceso de trabajo.

* La prensa de Barcelona dice textualmente que **"no es tan fabuloso como se ha dicho el contrato americano de Julio Iglesias, que tiene una duración de solo tres años".**

* Aunque parezca mentira, recién ahora debutará **Conchita Piquer** en televisión. La **"reina de la tonadilla española"** interpretará cinco canciones ante las cámaras.

* El cantante y compositor **Juan Pardo** lanzará a su bonita mujer, **Emy**, como cantante. El primer disco lo producirá **Manolo Galván**.

* Se confirma el romance entre **Camilo Sesto y Andrea Bronston**, con quien viniera hace algunos meses a Buenos Aires. Las versiones de Sesto serán ahora distribuidas en Argentina por "Micrófon".

* Después de tres años de inactividad volvió a presentarse en público **Joan Manuel Serrat**. Lo hizo en un parque de diversiones de Madrid y se negó, como siempre, a hablar con los periodistas. Fue acompañado por su joven esposa, **Candela**.

* La actriz **Concha Velasco** será nuevamente madre. Se casó con su esposo, **Paco Marso**, el 18 de abril de 1977 y ya tienen un hijo que acaba de cumplir dos años.

* **Elsa Baeza** estuvo en cama durante casi dos meses, víctima de una hepatitis. Actualmente está grabando un nuevo long-play.

* **Manolo Galván** está en cama, tras haber sido operado de la pierna derecha que tuvo en principio varias semanas enyesada. Todo comenzó cuando se golpeó con fuerza al caer.

* El miércoles 27 de setiembre nació **Pablo**, hijo de **Jose Luis Perales**, pesando tres kilos, trescientos gramos. El feliz papá acaba de lanzar a la circulación su sexto long-play titulado "Como la lluvia fresca".

* **Milikito**, el ya famoso payaso hijo de Miliki, ya **"se puso grande"**. Y la prensa española lo señala cuando lo muestra en distintas discotecas locales siempre acompañado de bellas jóvenes.

* El cantante **Pablo Abraira** asegura tener **"color de aspirina"** (blanco) ya que durante el último verano solo pudo ver las playas desde su coche con el que se trasladaba de un lado a otro para presentarse en diversos shows. El creador de **"Pólvora mojada"** y **"Gavilán"** tiene ya el tema con que espera continuar la línea exitosa.

* **Manolo de la Calva**, uno de los integrantes del famoso **"Dúo dinámico"**, es hoy director artístico de una cadena discográfica.

* El rey de la rumba flamenca, **Peret**, acaba de instalar una agencia de venta de automóviles.

* La rubiona **Marujita Díaz** acaba de debutar cantando, en el "Florida Park" de Madrid.

* **María José Cantudo**, la esposa de **Manolo Otero**, acaba de debutar en teatro con "Las Leandras", siendo muy criticada por la prensa y el público. A su debut asistió **Nadiuska**, nuestra vieja conocida (**filmó aquí con Olmedo, hace seis meses**) quien "revolucionó" la noche del debut.

* Por las ventas alcanzadas por su último long-play **"Rocío Durcal canta a Juan Gabriel"**, la intérprete recibió un disco de oro.

Y EN QUE ANDAN LOS ARGENTINOS

Muchos son los argentinos, famosos o no tanto, que viven y trabajan en España. Noticias llegadas de la Madre Patria dan cuenta de sus actividades, que reseñamos a continuación.



Eduardo Rodrigo se divierte lejos de su mujer...

EDUARDO RODRIGO

Acaba de lanzar un nuevo long-play el cantante Eduardo Rodrigo, casado con Teresa Rabal. El mismo se titula **"Borrón y cuenta nueva"**. Don Rodrigo estuvo la pasada semana en Barcelona de vacaciones, solo. Sobre su presencia en aquella ciudad, dijo a la revista **"Semana"**, de Madrid, que su mujer estaba trabajando por el interior del país **"haciendo galas"** (shows) y, sin tapujos, que él aprovechaba para salir con otras chicas. En la misma nota se puede leer: **"En realidad Teresa (su mujer) y yo vivimos juntos desde el 13 de setiembre de 1973. Nos unió su padre, Francisco Rabal, en una cafetería de Valladolid. Luego, al obtener mi divorcio, legalizamos la situación el 1º de mayo de 1977".**

LUIS AGUILE

El famoso cantante y showman continúa grabando para la televisión local su programa "Hotel de las mil y una estrellas", lo que le impidió, hasta ahora, tomarse vacaciones. Y lo más grave es que desde hace dos meses lleva una calza de yeso en el pie izquierdo a causa de una seria fisura. Los facultativos, al comienzo, le ordenaron mantener el mismo durante 40 días, pero Luis decidió sustituirlo 15 días antes por una venda y se volvió a resentir. Sobre su frustrada paternidad dijo que su esposa se encuentra muy mal de ánimo **(perdió en tres oportunidades el embarazo)**, pero que insistirán en traer al mundo un heredero.

DANIEL MAGAL

El cantante jujeño Daniel Magal, que alcanzó la popularidad con el tema "Cara de gitana", visitó en dos oportunidades España para presentarse en shows y televisión. Haciendo declaraciones a la prensa local, expresó haber nacido el 23 de enero de 1954 y que desde hace tres años vive en Buenos Aires. Cuando le preguntaron si actualmente **"había alguna mujer en su vida"**, respondió: **"La hubo; me casé a los 21 años y me separé al año siguiente. Soy una persona muy absorbente y egoísta y de ahí que el matrimonio fallara".**

WALDO DE LOS RIOS

La mujer de Waldo de los Ríos, la uruguaya Isabel Pisano, está dispuesta a abandonar Madrid, donde residía desde hace años con su fallecido esposo. Piensa radicarse en Italia, donde tiene muchos amigos e inclusive trabajo en cine a las órdenes de Fellini. Ahora puso en venta el fastuoso chalet de Waldo en privilegiada zona madrileña, pues asegura **"quiero olvidar recuerdos"**. Según se dijo hace poco, también puso en venta los **"discos de oro"** obtenidos por su marido. Piensa partir hacia Roma solamente con sus cuatro o cinco perros que la acompañan permanentemente y los dólares de tantas ventas.

RENE JOLIVET

Uno de los locutores más famosos de los comienzos de nuestra televisión fue, sin duda, el "platinado" René Jolivet, que fuera esposo de la cantante Alba Solís. Luego emigró a Uruguay, donde trabajó en radio y televisión para seguir hacia España, donde está radicado hace más de un lustro. Allí se casó con una dama de la **"sociedad"**, conocida por **"Terete"**, y actualmente maneja importantes intereses. Se lo ve siempre en las fiestas del **"jet-set"**, rodeado de duques, condes y condesas. Su última imagen fue registrada por las revistas durante una corrida de toros a la que asistió lo más **"granado"** de la aristocracia española. En esa oportunidad fue en compañía de su esposa y del duque de Aliaga, segundo hijo de la duquesa de Alba.

SUSANA MAYO

La rubia ex esposa de Joe Rígoli, Susana Mayo, integra el elenco de la obra "Cara al sol... con la chaqueta nueva", recientemente estrenada y en la que aparece totalmente sin ropas, como varios de sus compañeros. La noche del estreno hubo muchos famosos e importantes en la platea, entre ellos, el marqués de Villaverde, la duquesa de Franco y la duquesa de Cádiz, todos familiares del extinto generalísimo. En esa oportunidad Susana no apareció vestida de Eva, como lo marca su papel, según dijo, por la presencia de Blas Piñar, un importante personaje al que se la vincula últimamente.

ANALIA GADE

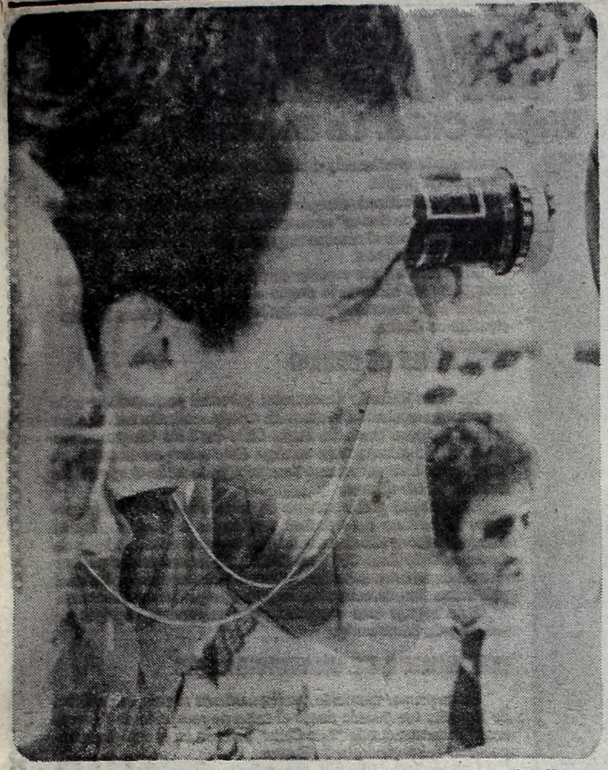
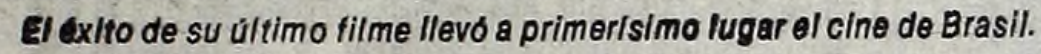
La siempre atractiva Analía Gadé, radicada definitivamente en España, piensa debutar pronto en teatro con la obra "Asesinato entre amigos", según reveló en ocasión de inaugurarse hace unos días en Madrid el club "Valentino", ocasión que sirvió para reunir a muchas figuras de la farándula. Doña **Analía** llegó acompañada de un joven y atractivo joyero, con el que se **asegura** vive apasionado romance. Entre los muchos conocidos que se hicieron presentes en la reunión estuvo Marilina Ross.

ROSANNA YANNI

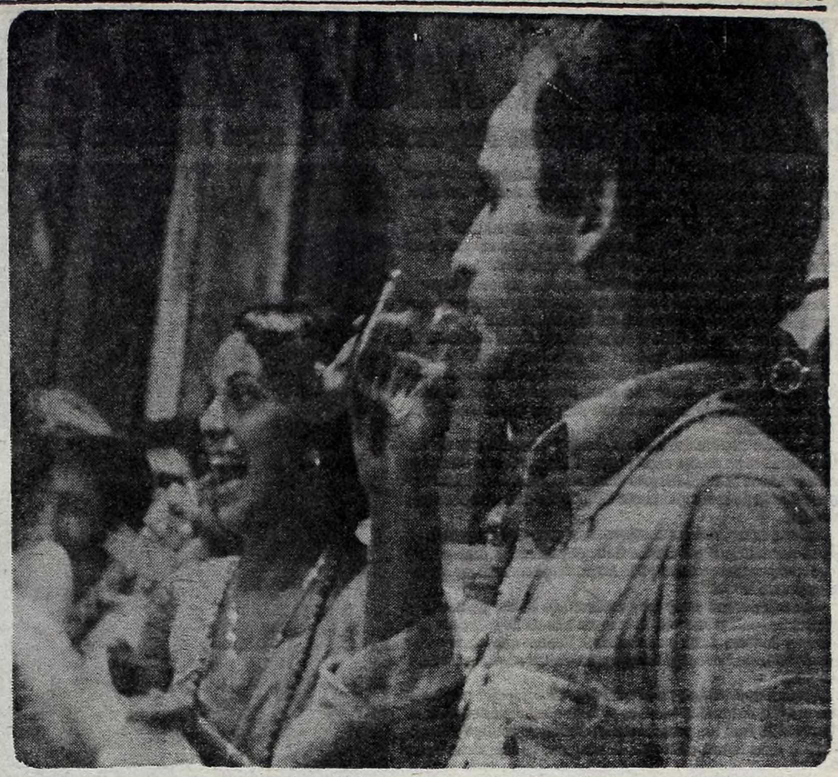
El nombre de Rosanna Yanni no debe **"sonar"** para muchos lectores. Diremos que es una actriz argentina, íntima de Nélida Roca, que emigró hace más de una década hacia Madrid, donde reside. Allí trabajó como modelo y actriz hasta que se casó con el director cinematográfico John Dwyre, con quien tiene dos hijos. Desde entonces abandonó su carrera artística, aunque su imagen es normal verla en las revistas.

JERONIMO

El cantante Jerónimo, popular en España, y que fuera el vencedor del Festival de Alcobendas, como autor e intérprete representando a la Argentina, participante en el festival de la OTI del pasado año y defensor de una canción en Benidorm, acaba de firmar contrato de exclusividad con discos "Columbia".

El éxito de su último filme llevó a primerísimo lugar el cine de Brasil.



En un alto de la filmación de "Doña Flor...", Barreto acompañado de Sonia Braga protagonista de la película.

22 Años Tiene el Director del "Boom" del Cine Actual

CONOZCA A BRUNO BARRETO, EL REALIZADOR DE "DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS"

NUEVA YORK (Especial para ASI). — Bruno Barreto, el joven director y productor de cine brasileño de 22 años de edad no podía obtener un mejor resultado que el que logró con su película "Doña Flor y sus dos maridos" basada en la obra de Jorge Amado. Todo el ambiente de embrujo y colorido, de picardía y sensualidad que se respira en esa ciudad, única en el mundo, que es Bahía, quedó estampado en la película, que lo llevó a las gradas más altas en la escalera de la fama.

Barreto es un hombre del séptimo arte. Nació para el cine y comenzó a incursionar en ese campo a los once años de edad, participando en tres películas cortas. Después de realizar sus filmes "Tati a Garota" y "A estrella sobe", se lanzó a estudiar de fondo la obra de Jorge Amado, el gran escritor brasileño que escribe lo que ha descubierto en las raíces mismas del pueblo de Brasil. "Nadie como Amado ha interpretado tan fielmente la esencia de nuestro pueblo", dice Barreto y declara que la base del buen cine, así como la base de la buena literatura se encuentra precisamente en el destape descarnado de las inquietudes y problemas que conforman la vida de los que no se conocen, de los que no son famosos, de los hombres corrientes, la gente del pueblo.

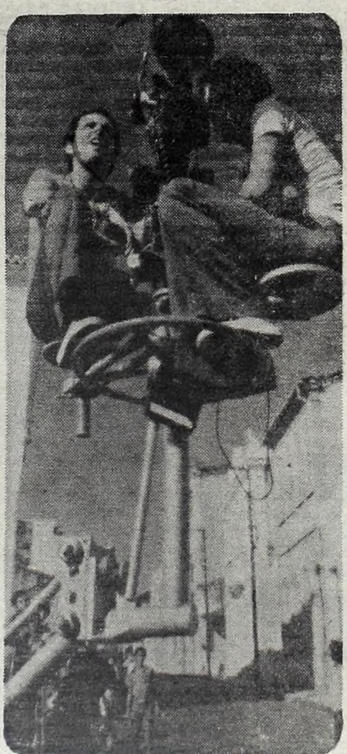
Tuvimos la oportunidad de entrevistar al director de cine, durante su última visita a Nueva York.

—Usted suele recalcar que algunos directores han influido en su obra.

—*Es verdad. De alguna forma mi obra tiene influencias del cine norteamericano. También admiro mucho a Bertolucci. El filme "1900" me gustó tanto que llegué a olvidarme de que estaba frente a una película. Incluso, lloré. Durante algunas escenas me sentía realmente integrando lo que estaba viendo. Lo disfruté desde diversos ángulos porque llegué a sentirme parte de la película misma.*

—¿Dónde se origina su interés por Doña Flor?

—*Básicamente, en mi conocimiento de la obra de Amado, que llegó a mis manos de una forma casi casual, como suelen llegar las cosas importantes. En esa época estaba abocado a la tarea de cambiar de estilo. Mis dos filmes anteriores habían sido melodramas y yo quería hacer una comedia, pero no una comedia por la comedia misma, sino por un convencimiento que siempre he tenido, en el sentido de que no hay un mejor espejo de la vitalidad, verdad y en último término la idiosincrasia del pueblo brasileño que una comedia. De cierta forma el Brasil es un escenario perfecto para una comedia. Un buen día llegó a mí un libro de Jorge Amado, "Doña Flor y sus dos maridos". Fue algo así como un encuentro que yo había estado esperando desde mucho tiempo. Lo leí en una noche, y a la noche siguiente lo volví a leer y dos*



La belleza de Bahía, captada por su cámara.

días más tarde lo leí otra vez y decidí filmarlo cuanto antes, tal como era, conservando ese ambiente que es absolutamente real, un ambiente que yo conocía porque antes, y por mi cuenta, me había dedicado a estudiar, conocer y captar en toda su esencia.

—Usted es un hombre lleno de vitalidad. ¿Ha pensado en la muerte, en la posibilidad de otra vida?

—*Realmente no. Casi no puedo concebir otro estilo de vida; tendría que pensar antes en otro yo, porque la misma persona no podría llevar una vivencia demasiado diferente de la que llevo. Sin embargo, pienso que existe otra vida en otros planetas. Me resulta difícil creer que dentro del universo los únicos seres pensantes seamos nosotros. Es probable que haya otra Tierra similar en alguna parte.*

—¿Qué es lo que pretende reflejar usted a través de sus películas?

—*Lo que veo, pero junto a ello considero importante la calidad artística, una cualidad que el cine debe tener y en esto me he topado con algo que me ha hecho reflexionar profundamente. Si se logra reflejar la realidad, es difícil que el filme carezca de calidad artística, porque la realidad es arte en sí misma. No digo que la ficción no lo sea también, pero creo que la realidad lo es más*

—¿Esta visita a Nueva York lo ha inspirado para nuevos temas?

—*La verdad es que veo tantas cosas que se me produce una especie de bloqueo y más que inspirado me pongo nervioso. Esta ciudad es vertiginosa, vive mañana. Siempre es mañana en Nueva York. De todas formas estoy pensando hacer una película sobre Canny Miranda. Sin embargo, necesito ayuda. Yo no sirvo para escribir. Alguien tiene que desarrollar mis ideas para que yo las dirija.*

—¿Hay buenos libretistas en Brasil?

—*El cine brasileño está recién comenzando. Es cierto que ha empezado con una fuerza increíble y se están haciendo buenas películas. Hasta hace poco tiempo eran los propios directores quienes escribían sus libretos, pero ya se está progresando en ese aspecto y surgen libretistas que pueden llegar a ser muy buenos.*

—¿Mucho se ha dicho que entre usted y Sonia Braga hubo algo más que una relación entre director y dirigido?

—*Es cierto. Siempre hay una especie de amistad especial, que cobra importancia cuando se desea depurar el personaje al máximo. Si usted se refiere a rumores de tipo sentimental puedo decirle con toda franqueza que jamás hubo tal relación.*

—¿Cómo está el cine brasileño en cuanto a medios para hacer películas?

—*Bueno. Es un país donde sobran las situaciones, los paisajes, los artistas. Los estudios han prosperado gracias a este "boom" del cine brasileño y de ese modo se cuenta con mejores medios, lugares y presupuestos para llevar a cabo una labor sin contratiempos. Como le dije, antes había que hacer de todo para sacar adelante una película modesta y llena de fallas pero buenas intenciones. Ahora es diferente.*

—¿Nunca ha sido su corta edad un obstáculo para usted?

—*Todo lo contrario. La gente me respeta, porque considera que ser director a los veintidós años es un mérito, del cual no me jacto, pero me enorgullezco de veras.*

—¿Le gustaría vivir en los Estados Unidos?

—*Ocasionalmente. Para estar un poco al día y en contacto con otros artistas. Pero en esencia me interesa sobre todo el cine de mi país; ¡hay tanto que hacer y desarrollar ahí! Además Estados Unidos vive su propia realidad cinematográfica, ya que está haciendo películas que plantean problemas locales. Ahora más que nunca. Por lo tanto, creo que los latinoamericanos debemos seguir sus pasos enfocando primordialmente nuestras costumbres, nuestro momento...*

—¿Fue sorprendido por el éxito de "Doña Flor"?

—*Un poco. Pero después reconsideré la situación y me di cuenta de que el cine brasileño, gracias a mis predecesores, me había pavimentado un buen camino, una ruta de prestigio en la cual "Doña Flor" rodó hacia el triunfo, lo cual me sirvió para abrirme paso en un medio exigente, pero muy generoso con quien aporta algo de valor.*

—Usted ha visitado el Studio 54, ese lugar donde la gente suele entretenerse en forma desenfrenada, ¿qué le ha parecido?

—*Me parece un lugar decadente, pero en el buen sentido de la palabra. Es una decadencia sana. Me gusta mucho la gente joven y no he descartado la idea de hacer algo como "Fiebre de sábado por la noche".*

VIENE A MOSTRARSE MUCHACHA

Rafaella Carra Estuvo Algunas Horas en Nuestro País y Viajó a Chile. La Semana Próxima

En tránsito hacia Chile, procedente de Europa, estuvo el jueves por espacio de 6 horas en nuestro país la conocida cantante, bailarina y *show-woman* Rafaella Carra.

Descendió de un boeing 747 de "Aerolíneas Argentinas" y ya, desde su llegada, dejó en evidencia los principales rasgos de su personalidad: **espontaneidad, simpatía y vitalidad.**

Llegó en compañía de sus diez bailarines, sus vestidoras y sus técnicos de iluminación y sonido, troupe de 24 personas que la acompañan en todos sus viajes a través del mundo.

Arribó a las 12.15 en el vuelo regular-internacional número 115 vistiendo un impermeable "beige", un pullover "gordo" y pantalones de corderoy en igual tono. Al quitarse los anteojos oscuros dejó impresionados a todos con unos hermosos ojos pardos, suavemente curvados y su permanente sonrisa, que la acompañó en todo momento.

La estaban esperando, además de los representantes de los distintos medios de prensa capitalinos, los gerentes de Ventas e Internacional de la CBS, Alberto Ronconi y Alberto Caldeiro en representación de la compañía que difunde sus discos aquí en exclusividad.

Una vez cumplidos los compromisos para con la prensa y luego de ser saludada por Carlos Gallego y Héctor Marrone, sus apoderados y representantes en la Argentina, concedió un reportaje exclusivo a "ASI".

—A decir verdad estoy muy contenta de haber pasado por aquí pues he confirmado todo lo que me han dicho sobre los argentinos y su buen trato y cordialidad. Espero que cuando regrese el 10 de este mes tenga tiempo para visitar algo de este hermoso país.

Debido a un problema en el trasbordo de equipajes no puedo tomar el avión de las 13.30 horas es por ello que habré de tomar el de las 18.30 lo cual me permite estar charlando contigo y luego descansar unas horas, cosa que, te aseguro, no me viene nada mal.

En Chile voy a hacer presentaciones en vivo y grabar programas para televisión en colores. Luego regreso a la Argentina para hacer un recital de una hora veinte en el "Luna Park" el día 12, grabar un espectacular para el Canal 13 y actuar el 14 en Córdoba, el 15 en Tucumán y el 16 en Salta. Cuando esté en este país me alojaré en el "Sheraton". Luego continuaré viaje a Lima y a Caracas para seguir trabajando.



Confesiones junto al piano. La música, su gran pasión.

EL AMOR

Mi novio se llama Gianni, es productor de discos y además ha escrito canciones que yo interpreto. Hace siete años que somos novios y ya casi somos esposos. A decir verdad creo que lo nuestro se ha mantenido gracias a que él también está en el "metier". Si se tratara de un abogado o un médico creo que no "entendería" o se molestaría por mis continuos viajes.

LA FAMILIA

Cuando estoy en Roma, cosa que muy pocas veces sucede, la paso en compañía de mis padres y de mi hermano con los que me siento muy bien. Ellos me han alentado mucho en mi carrera artística. Tanto mientras estudiaba en el liceo de arte dramático como cuando hacía danzas.

LOS HIJOS

Quisiera tenerlos cuando ya esté más tranquila. No me gusta la idea de llevarlos como si fueran un bolso de mano, de un lado para el otro. Cuando los tenga voy a estar mucho tiempo con ellos. Tendrán una madre algo mayor, pero que los cuidará y estará a su lado, cosa que ahora no puedo hacer debido a los muchos compromisos que tengo.

KEMPES

¿Sabes que en uno de mis shows, en España, estaba Mario Kempes? Lo invité a subir para que bailara conmigo pero me dijo que estaba muy cansado. Estuve invitada para venir a actuar durante el mundial de fútbol pero no pudo ser. Igualmente lo vi por televisión y me fascinó todo.

LA MUSICA, SIEMPRE LA MUSICA

Uno de mis mayores anhelos es el de realizar una película musical hecha totalmente en Europa. Allí mi último éxito se llama "Hay que venir al sur". La letra es de mi novio Gianni y es "picaresca", como nos gusta a los italianos. Espero que cuando llegue aquí les guste.

SU ULTIMA ACTUACION

Antes de partir hacia "tu" país estuve realizando una serie de grabaciones para la televisión alemana junto a Udo Jürgens. El espectacular se pasará en un programa que se difundirá mundialmente el 19 de octubre próximo.

RAFAELLA Y EL YOGA

Para que te des una idea de lo mucho que se mueve un bailarín en escena, te diré que por show pierdo alrededor de dos kilos. Para estar algo descansada, antes de una presentación, hago unos minutos de relax al estilo hindú. Eso me hace mucho bien ya que me relaja y me deja como nueva.

LOS JOVENES MUSICOS ITALIANOS

En mi país el movimiento musical es muy numeroso e importante. Se ven dos tipos de música: la realista o de "protesta" que es para un mercado interno, ya que no tiene la importancia que puede llegar a tener la música de Bob Dylan, y la de carácter internacional con influencia norteamericana e inglesa y con mucho de creación propia.

Una vez finalizado el reportaje, Rafaella se dirigió al "Hotel Internacional de Ezeiza" en donde ocupó la suite presidencial que lleva en su puerta el número 114 y está ubicada en el primer piso del mencionado hotel.

Allí descansó por espacio de unas horas mientras que sus acompañantes hicieron lo propio o bien salieron a caminar y conocer algo de nuestro país: los bosques y las piletas internacionales de Ezeiza.

3.000 KILOS DE EQUIPO

En tanto Rafaella descansaba, personal perteneciente a la empresa que contrató a la afamada artista realizaba los trámites pertinentes para trasladar hasta Chile los 3.000 kilogramos de equipo que la estrella trajo consigo. Este sobrepeso le costó, en carácter de tasa por exceso de equipaje, la nada despreciable suma de 13.000 dólares.

El principal problema que debieron solucionar los encargados de realizar los trámites pertinentes al traslado, fue el volúmen físico de uno de los bultos que no cabía en las bodegas de los aviones de línea de "Lan Chile". Se estimó en un primer momento que éstos deberían ser trasladados en camión hasta el país trasandino, desechándose luego la idea por temor a retrasos.

Este bagaje está compuesto por vestimenta, equipos de sonido y de iluminación.

MAL HUMOR DE UN FUNCIONARIO

En un primer momento, recién arribada al país, la comitiva de Rafaella fue llevada desde el salón de recepción de "Aerolíneas" al mostrador de "Lan Chile" ubicado en el espigón internacional del aeropuerto de Ezeiza.

Una vez instalados allí, una señorita perteneciente a la empresa que contrató a Rafaella se dirigió al encargado de pasajes de la empresa trasandina. Allí se negó a venderle un pasaje de primera para Rafaella y clausuraron las bodegas a las 12.30 horas, es decir una hora antes de que partiese el vuelo.

Esto motivó que no tomasen ese avión esperando hasta las **18.20 para viajar en el vuelo de la misma compañía, de esa hora**

El hecho desagradó en demasía a un muchacho del cuerpo de baile pues, no solo se expresó de mala manera, sino que quiso llamar a la autoridad pues uno de los empleados de la empresa **contratante le dijo que delante de él había visto vender pasajes de primera.**

Luego de esto, el "funcionario" se refugió detrás de su mostrador negándose a aclarar lo sucedido a este cronista.

LA ESPERA

En tanto la estrella italiana descansaba en la suite presidencial, los hombres de "ASI" lograron mitigar las molestias de la espera gracias a que en el problema tomó cartas el director del "Hotel Internacional" de Ezeiza, señor Santiago Granados, quien dispuso que se habilitara un apartado en el hall de entrada para nosotros.

Dicho esto apareció un empleado que, identificándose como Rubén Perujo, nos llevó hasta el lugar destinado en donde también había, a nuestra disposición, una máquina de escribir.

NUEVAS COMPLICACIONES

Cuando todo hacía suponer que la Carra partiría a las 18.30 horas comenzaron a surgir rumores sobre *un posible atraso de la partida*. Cuando dichos rumores se corporizaron, supimos, a través de la gente encargada de realizar las gestiones para el viaje, que sería muy factible que no se realizase el mismo. La duda se disipó cuando se nos informó que Rafaella partía rumbo a Chile en el vuelo de las 18.30 de "Lan Chile" y que el equipaje saldría al día siguiente en el vuelo de "Aerolíneas Argentinas" de las 10.30 horas.



"Cumplí mi sueños de estar aquí, en Argentina ..."



Sonrisa que la acompañó en todo momento, pese a la demora e inconvenientes de su viaje

ITALIANA

Regresará Para Actuar Aquí

Finalmente, subsanados los inconvenientes, Rafaella Carra partió para el país trasandino en el vuelo Nº 144 de "Lan Chile". Embarcó a las 17.45 para partir a las 18.30 horas.

REPORTAJE JUNTO AL PIANO

Luego de una breve siesta y de una gratificante ducha, la "ragazza" bajó al hall central del "Hotel Internacional" donde, junto al piano que allí está, continuó la charla.

Motivados sin duda por la cálida presencia del instrumento de cuerdas percutidas, el diálogo giró en torno de un tema que es sinónimo de su vida: la música.

A través de palabras dichas con dulzura y cariño definió a ésta como lo fundamental en su vida. La parte por la cual se sentía viva y transmitía a los demás, utilizando el baile como medio, todo lo que quería expresar.

Cuando se tocó el tema de la música argentina nos dijo:

—En el exterior lo que siempre se escucha y gusta mucho es el tango y el folklore. Yo aprendí a escuchar y querer su música —dijo refiriéndose a la segunda de estas modalidades— gracias a Jorge Cafrune.

Con él estuvimos juntos, compartiendo un espectáculo, durante una semana. Fue en España y, además de aprender a valorar lo profundo de la música folklórica argentina, descubrí en él un fiel reflejo de lo que para mí es el argentino. Me sentí profundamente alegre de conocer a un hombre que ha sido honesto, sencillo y que transmitía paz.

Con referencia a otros argentinos de actuación internacional nos comentó:

—Mira, a decir verdad, aparte de Cafrune solo he visto a Susana Rinaldi en el "Olympia" de París y me pareció una cantante expresiva y de excelentes condiciones.

Cuando la consultamos sobre Piazzolla dijo:

—¿Piazzolla? Lo he oído nombrar pero no lo he escuchado.

RAFAELLA Y EL PERIODISMO

Cuando le consultamos cómo eran sus relaciones con la prensa de su país y del mundo sonrió y dijo:

—A decir verdad, y no porque sea un periodista quien me lo pregunta, debo decirte que siempre han sido muy buenas. En mi país se me respeta como figura internacional y no por ello han dejado de formularme críticas. En una oportunidad tuve un debate con periodistas que decían que la televisión no debería existir. Si bien no cambiaron de idea radicalmente aceptaron cosas que yo les dije y a la vez presté atención a las críticas que me parecieron acertadas.

LA VIOLENCIA

—Es un tema que me pone mal —dijo la Carra— **pues en estos momentos mi país está pasando por esa etapa. Quisiera que no existiese en ninguna parte del mundo ya que solo destruye y no aporta nada.**

HASTA LA VUELTA

Caminando desde el hotel hasta el espigón internacional del aeropuerto, donde momentos después habría de partir rumbo a Chile, Rafaella describió sus sensaciones de esta corta estadía diciendo:

—Todavía no partí y ya tengo ganas de estar de vuelta. Creo que me voy a sentir muy, pero muy bien en tu país. En estas horas estuve pensando en lo agradable que son ustedes los argentinos y me dieron ganas de salir para Buenos Aires y recorrerla de punta a punta. Ya conozco algo de tu país a través de un libro con fotos y ya me he quedado enamorada de él.

Así, junto con su comitiva, se despidió vital y alegre con la seguridad de una "pronta volta" que se concretará el 10 del mes en curso.



Habló de todo. No dejó pregunta , ni duda sin aclarar.



Antonio Gasalla no planifica a largo plazo. Pero esta vez, la excepción.



La madre de Moria en su show. Una crer .ón.

EL GASALLA QUE VIENE

79 con Todo: Dirigirá una Comedia y Hará un Filme

Para Antonio Gasalla, lo único cierto de su porvenir es que el mes próximo dejará la sala de "Sans Souci". Lo demás, descontando un par de proyectos más o menos seguros, está en manos de la suerte.

Sin embargo, al principio, la cosa no iba a ser así. "Corrientes y Gasalla" se estrenó el 6 de junio y la intención era llevarla a Mar del Plata para la temporada veraniega. Pero Moria Casan, quien lo secunda junto a Osvaldo Alé, decidió abandonar la partida.

Llevar este espectáculo a Mar del Plata se me haría muy complicado —explicó Antonio en su camarín, mientras escuchaba cassettes de Ornella Vanoni, antes de salir a escena—. **Como Moria se va, tendría que cambiar sus números o ponerme en campaña para encontrar a la que pueda suplirla. Ojo... nadie es irremplazable, pero ciertas partes de su cuerpo son únicas... y esas cosas se lucen muy bien en el cuadro del cuplé, que comienza vestida estilo 1900 y termina desnuda.**

—Por lo visto, lamentás que no se pueda repetir en Mar del Plata.

—Sí, en cierto modo lo lamento. Uno siempre espera hacer un éxito y, cuando se concreta, aspira a llevarlo afuera. Y en este caso en especial, pienso que hubiera resultado muy bien.

—En esta temporada ¿se puede hablar de "un éxito"?

—Estrictamente, no. Pero sí por comparaciones. Este año fue muy malo para todos los espectáculos. Quizá por el mundial... no sé. Para nosotros, en cambio, las cosas fueron aceptables. La taquilla se mantuvo pareja. Hasta dimos función los días en que jugó Argentina, salvo las veces que Corrientes se llenó de gente.

—¿Cómo se explica, entonces, que Moria Casan haya decidido abandonar un espectáculo que le ofrece cierta garantía de éxito para tentar suerte con otro?

—Mirá, lo de Moria es rarísimo —comentó Gasalla sin dejar de peinarse "a mano" su enjambre de rulitos—. **En eso no me puedo meter porque cada uno maneja su carrera como quiere. Y yo no sé cómo se maneja ella. Lo único que conozco es que su nuevo contrato lo tiene firmado desde hace tiempo. Se lo firmó su apoderado a fines de agosto. Yo nunca hago proyectos a tan largo plazo.**

—¿Y qué pasa con Osvaldo Alé?

—¿Qué pasa?... Nada. Si reemplazara a Moria y fuera a Mar del Plata, Osvaldo seguirá en el espectáculo.

—Se dice que con él también habría problemas...

—Absolutamente ninguno. Pero por ahí los periodistas tienen otra versión.

—Solo o acompañado, en definitiva ¿qué estás preparando?

—Preparando, nada. Podría ser un monólogo en Mar del Plata. Pero en esas temporadas de verano uno se cansa mucho. Con eso de que hay que aprovechar la playa de día y trabajar de noche, se termina hecho un desastre.

—¿Entonces?

—Entonces destinaría algún tiempo más al viaje que pienso hacer a los Estados Unidos para el mes de diciembre. Nueva York, Las Vegas.., no sé si Río a la vuelta, para tomar sol...

—Y pensar en el año que viene, es de suponer.

—Te confieso que no pienso mucho. Es decir, no pienso esas cosas con tanta anticipación. Desde ya sé, y esto va a ser invariable, que estoy cansado de los sótanos: los escenarios ofrecen pocas posibilidades, no tienen parrilla, no tienen profundidad.

—Si te manejaras con un escenario amplio tendrías que "llenar" con otras atracciones más allá de tus monólogos.

—Eso depende del criterio de cada uno. Los empresarios en general piensan eso. Pero yo no sé si estoy de acuerdo.

—La perspectiva de trabajar en escenarios grandes, presenta además otra posibilidad: el teatro de revistas.

—Aquí el asunto es saber si lo que yo hago se adapta o no a la estructura de la revista. De todas maneras, no tuve ningún ofrecimiento concreto. Hubo alguna insinuación de parte del Maipo... sería una atracción de 20 minutos. Pero son cosas que me "mandaron decir", no más.

Otras, que seguramente gozan del mayor interés por parte del actor, tienen como marco el cine y una comedia musical.

—Enrique Pinti, con quien escribo mis libros desde hace tres años, compró los derechos de la comedia "Algo gracioso sucedió camino del foro", que aquí conocimos en su versión cinematográfica. Ahora estamos trabajando en la traducción y adaptación y, de estrenarse el año próximo, yo ejercería la dirección teatral por primera vez, sin intervenir como actor.

El cine, por otro lado, también le ofrece una oportunidad.

—Rafael Cohen me ofreció ser protagonista y autor de un filme. Claro que primero tendría que escribir el libro, ver si lo aceptan y recién después comenzar a hacer planes sobre seguro. Por ahora, es una interesantísima posibilidad...



Otro personaje: bebé de probeta, pícaro y ansioso de amor.

COMO LA PARRALA: QUE SI, QUE NO, QUE GIGI...

Mucho se Habla de Quién Acompañará a Julio Iglesias en su Nuevo Filme. Parece que "Ganó", Finalmente, Gigí Rúa

En pocos días fueron muchos los rumores que corrieron sobre el contrato que acaba de firmar Gigí Rúa para *desempeñar* el rol protagónico femenino junto a Julio Iglesias en "Todos los días, un día", filme que dirigirá Orlando Giménez

Versiones circulantes aseguraban que mientras Gigí estaba "apalabrada" en firme para realizar el trabajo, se iniciaron conversaciones con Elena Sedova. El hecho habría despertado las iras de Gigí que, en realidad, era la segunda de las postulantes: la primera había sido Graciela Alfano.

—No hay nada de cierto —desmintió Gigí Rúa—. Viajé a **Estados Unidos para firmar el contrato y lo hice sin ningún tipo de problemas. Y tampoco los tuve antes de tomar definitivamente el compromiso.**

"Todos los días, un día" significa para esta joven actriz *una oportunidad sin igual* para popularizar su nombre. Durante siete años se desempeñó como actriz, el cine le ha brindado varias ocasiones que supo aprovechar, pero ninguna de la magnitud que presenta el filme con Julio Iglesias.

—**Dentro de poco se estrena "Contragolpe", la última de *las películas en que he participado*. Pero, es cierto, hasta ahora jamás se me había presentado algo como esto. La filmación comienza el 18 de este mes y mi entusiasmo aumenta a medida que pasan *los días*.**

El rodaje comenzará en Nueva York, seguirá en Miami, México, París y Buenos Aires. *En total*, serán cinco semanas de intensa labor que, seguramente, a todos rendirá excelentes frutos. Para Julio Iglesias será una manera más de explotar su fama mundial, y para quienes lo acompañen —Gigí Rúa, para el caso— una brecha sensacional para que su nombre suene, al menos *una vez, fuera de nuestro país.* Junto a la pareja Iglesias-Rúa trabajarán en roles destacados Johana Peters, Marina Langner, Las Trillizas de Oro (quienes componen el coro del cantante) y Pedro Armendáriz (hijo).

Gigí se mostró agradecida a Alfredo Capalbo (productor de la parte argentina del filme), quien desmintió su *mérito* con una frase: **"Lo bueno es que tu papel sea el protagónico, y eso es mérito del libro, no mío".**

El guión pertenece a Henry Jordán y es el relato de la vida de un cantante de éxito.

—Un tema bastante convencional y trillado, por cierto...

—Mirá, es un tema sobre el que no se pueden hacer innovaciones. Lo que sí se puede es hacerlo más o menos entretenido. Y en ese sentido te puedo asegurar que esta historia es fantástica. Cuando me dieron a leer el libro, lo hice "de un tirón". Lo leí íntegro y a cada página me parecía más cautivante.

—¿Como Julio Iglesias para sus "fans"? ¿Vos los conocés?

—Sí, aunque muy superficialmente. Lo conocí cuando *estuvo en nuestro país* y me pareció una excelente persona. Claro que a eso hay que sumar las referencias que me han dado de él... todas son excelentes. Haciendo una síntesis de todo, hay que concluir que Iglesias *es un muy buen* tipo.

—¿Y qué es lo que más te interesa para trabajar con él, su fama como cantante o su fama de buena persona?

—Las dos cosas son impor*tantes desde mi punto de vista*. Es lindo trabajar con alguien conocido en todo el mundo. Pero creo que no debe dejarse de lado la otra parte: Julio Iglesias, durante las cinco semanas que durará la fil*mación, también será un com*pañero de trabajo... como cualquiera.



"Gigí": terminante "Tengo firmado el contrato".



En una pequeña cena una gran reunión. Alfredo Capalbo y "Gigí" Rúa.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



☆ ¡NO SEÑOR, PROTESTO!

De ninguna manera puedo aceptar que nuestros chicos sean lo que aparentemente quieren reflejar algunos programas infantiles televisivos. ¡No, no y requetenó! ¡Ni son tan bobos, ni tan ignorantes, ni tan estúpidos! Hay programas en los que la degradación que se hace de nuestros chicos es intolerable. ¿La televisión se queja porque cada vez hay menos encendido de receptores a ciertas horas? Y... no hay que ser demasiado geniales para advertirlo. ¿Cómo se puede dar ese tipo de material infame a nuestras criaturas hoy, a 22 años del 2000? Y pensar que los colegios, que los "jardines" llevan a sus criaturas a presenciar esos engendros. ¿Dónde están las directoras que deciden esa presencia? ¿Qué *hacen* las *maestras que no* los sacan enseguida de esos encierros infames? ¿Dónde están las inspecciones escolares que velan por la salud mental de nuestros chicos? Preferible es que se queden en casa jugando al viejo balero. Menos idiota que todo lo que se ve...

● USTED TIENE UNA CITA

Anótela bien en su agenda semanal: todos los miércoles a las 22, después que los chicos se fueron a la cama, usted ponga Canal 13 (ya lo tenía puesto porque le antecede otro buen programa) y no se pierda **"Family"**. Un programa con gente que no tiene sofisticación. Pero tiene verdad. Dialoga estupendamente. Y los casos que plantea son esos casos que nos sacuden a usted y a mí todos los días, porque los conocemos o los hemos visto por ahí. Bien planteado, estupendamente jugado. ¡Como para terminar una hora de gran espectáculo y luego irse a descansar!

☆ PARA, ZERPA, PARA...

Con esto de que los OVNI están a la orden del día en todas partes, **Fabio Zerpa**, que de esto sabe un kilo y en serio, está como loco, yendo del sur al norte, del este al oeste, a ver si por una de esas, alguno lo levanta en su coche y se lo lleva a dar una vueltita. ¿Se dan cuenta lo que sería para él? Pensar que era verdad, ¡existen! y nadie lo quería creer...

● LA NONA...

Usted la conoce a Alicia Duncan, una petisa lindísima que se viste de maravilla y canta como más de una de las que tienen gran platea no lo sabe hacer. Pero a ella no le importa: sigue primera en su "boliche" de la Boca, justo justo frente al Riachuelo. Lleva montones de años llenando su bar y con mucha gente famosa en las mesas. Bueno, Alicia es flamante abuela. El nene es el bebé que tiene la ropa tejida más linda del ambiente. ¿Usted no sabía que **Alicia** tejiendo es un hada? ¿Que si es cierto que se agarró a cachetazos *con* **Fernando Borel**? Nooo... ¡Con la mujer de Borel, dirá! Y en plena pista. Y naturalmente, esa noche el larguirucho terminó su contratación en el barcito...

☆ LINDA, INTELIGENTE: ¡LA ODIAN!

Se llama **Liliana López Foresi**. Linda como un rayo de Sol en plena tormenta. Casi abogada. Canta. Baila. Habla ¡y es... una bomba! Una silueta que "mata". Y ganas de triunfar. Por supuesto las infelices del ambiente quieren hacerle la vida imposible, pero ella les hace **"pito catalán"** y sigue su camino. Dejó la televisión por radio Mitre. La televisión perdió el gran número. ¿Alguien lo entiende? Los que saben, no.

● DENLE A LA NAFTALINA

Claro que hay novelas clásicas de la literatura que son muy buenas. Pero digo yo... ¿en qué año estamos viviendo? ¿Quién legará testimonios de nuestro tiempo? Nuestra televisión seguro que no. Ahora dan **"Cumbres Borrascosas"**. Está bien. Es una idea, pero... ¿no hay novelas modernas para hacer? Un día de estos nos enchufan **"Rebeca"**...

☆ LINDA GENTE ¿EH?

¿No es una vergüenza que grandes estrellas del mundo, las que ganan más, tengan "domicilio" de mentira en Mónaco, para así, pagar menos impuestos en sus países de origen? Linda gente ¿eh?

● ¡OH, EPOCA!

¿Se acuerda de aquella época feliz, en la que en todos los canales, cada quince días encontrábamos avisos nuevos, diferentes? Era como ver nuevos programas. Ahora hay algunos que realmente no sé cómo tienen cara de reeditarlos. Y hablando de avisos..., ése del dibujito que ofrece vasos (es nuevo) ¿no le parece delicioso? ¡Y cómico de veras! Realmente un "gag" de primera, y la voz... ¡una trovatta! Para premiarlos.

☆ UN CIELO... DOS CIELOS...

La gente dice que está el cielo... un cielo. **Cacho Fontana**, mejor dicho los Palese, saben decididamente que no, que los cielos son dos: Antonella y Lumila... (no les encontraste nombres, **¡Liliana...!**) La presentación al público que hicieron ante la prensa, fue genial. Y cabía. No se podía negar. De paso, ¡dos bebés para la mejor publicidad del mundo por lo divinas que son!

● EXPOSICION

No todos los pintores famosos pueden darse el lujo de exponer todos los días en un gran decorado televisivo. **Mirtha Massa** sí. Está en las paredes de la casa de los almuerzos de **Mirtha Legrand**. Lujo, ¿no? Pero se lo merece: son una belleza... ¡Mirá vos a la Massa de pronto con veleidades artísticas...!

☆ ¿ESTA ENFERMO ALGUIEN?

Digo... ¿un pichicho, un canario, el loro... un pato o el gato...? Claro, porque usted sabe que el hijo de los **Tinayre** puso una gran casa veterinaria en Belgrano. Y al frente de la clínica parece que hay uno de los doctores más competentes de Buenos Aires.

● DIGO YO...

No es que "chille" por "chillar"... y además era hora de que sucediera lo del **Papel Prensa**. Tenemos todo un Delta repleto de madera que viene de perlas para eso. Pero... ¿no podrían filmar otro corto publicitario para no reiterar tanto y tanto y tanto el único que hicieron? Fíjese que sería una buena inversión: la gente lo escucharía y miraría con atención.

☆ ¿APRENDISTE, BOROCOTO?

La tarde en que **Tita Merello** le dejó su espacio de Canal 7 (barría con la audiencia; Tita es única en lo suyo) bueno, esa tarde, la última, en la que le pasó el espacio al doctor **Eduardo Lorenzo, la cara de Borocotó en cámara no tenía desperdicio, mientras Tita le hablaba cómo quería ella que *él siguiera* el programa para sus "mujeres". Increíble.**

● ¡UN AMIGO!

¿Le conté que me fui unos días a Estados Unidos? Y claro, espié algo de la televisión de allá: un programa de preguntas y respuestas con dos premios: uno, un coche modelo 1979, un viaje a Japón en primera clase, con hotel de "5 tenedores", con estadía gratis por diez días; un yate que no era el "Cristina" pero por ahí le andaba...; un juego completo no, ¡completísimo! de living-comedor para una casa tipo palacio. Ah, y un abrigo de visón blanco con gran cuello de lince. El segundo premio: un cochazo modelo 79, nada más... ¡pobre! Y en medio del programa un locutor diciendo su speech. Un locutor conocido. ¡Un gran amigo! Claro, ¡el bueno de **Jorge Beillard**! haciendo la publicidad de **Aerolíneas Argentinas**. Fue un gustazo... aunque fuera en idioma inglés.

☆ PRODUCCION

Uno puede ser un gran comerciante o un importante joyero de plaza, pero el arte tira. **Caccia**, el simpático marido de **Lolita Torres**, está que se sale de la vaina por producir un gran programa de radio. "Pero tiene que ser algo bien bueno". Hay varios famosos que le siguen la pista pero la cosa parece que tiene sus bemoles, ¿no don **Caccia**?

● "PERIODISTAS..."

Y sí, "periodistas" dicen que son. Por lo menos alguien los albergó en lo que algunos llaman "escuelas de periodismo". Y se "reciben" y luego son contratados para vender material a algunas publicaciones que no tienen evidentemente demasiado exigencias... y entonces una lee por ahí que el "susodicho periodista" despotrica contra **Alberto Closas**, por ejemplo... y lo menos que le dice es que se puede ir a plantar rabanitos ¡Hay que tener tupé! Y que haya alguien que autorice semejante disparate publicado... ¿Cuándo comprenderán los editores que los periodistas nacen, no se hacen...? Nacen como los poetas, como los músicos... Eso sí, después aprenden. Pero aprenden respetando lo que hay que respetar.

☆ SIETE LLAVES

¿Usted sabía que **Tristán**, el cómico que las aguanta todas, tiene una hija que es todo "un bocho"? Universitaria, cultísima, seria, formalísima... El padre habla de ella y ahí, en serio *que ahí se pone serio.*

● DERECHOS DE LA TELEVISION...

Porque tiene derechos, ¿no? Como potente elemento masivo de difusión, ¿quién se los puede negar? Pero... ¿y no tiene deberes? Estando en Venezuela, vi teleteatros, a *horarios* preferidos (tres de la tarde, ocho de la noche) donde decir que se pasa pornografía es poco. Vi reiteradas violaciones con todo lujo de detalles, hay diálogos claros y precisos que no esconden nada de nada... ¿Y así vamos a arreglar el mundo que ya se viene bastante bravo?...

NUNCA ME CONSIDERE SEXY: SOLO QUE NO USO CORPIÑO



Papá Jim, mamá Pauline y su hermana Diana. Farrah afirma "que ni el éxito hará peligrar sus afectos".

El "Angel" Farrah Fawcett se Confiesa Perdidamente Enamorada de Lee Majors, "El Hombre Nuclear". Su Marido la Domina y eso le Gusta. Niega Romance Adjudicado y no Tiene un Buen Recuerdo de Raquel Welch. Sus Proyectos

LOS ANGELES (Especial para ASI).— La atractiva rubia Farrah Fawcett Majors, de leonina cabellera y dientes tan perfectos como teclas de piano, se ha dado cuenta de que la belleza no es todo en el cine:

—Francamente no me engaño con mi talento para actuar. No me siento grande, aunque creo estar mejorando poco a poco. Mi obstáculo es ser bonita. La gente no cree que las muchachas hermosas sean capaces de hacer algo. Muchos dudan de mi capacidad mental y de mi talento. Es el mismo y viejo prejuicio: nadie toma en serio a una muchacha bonita. Pero estoy dispuesta a asombrar a la gente. Ya lo verán.

Farrah saltó a la fama por su personaje en la serie "Los Angeles de Charlie" y hoy es una de las bellezas mejor pagadas del ambiente del espectáculo. Pero está dispuesta a abandonarlo todo si fuera necesario por su marido, Lee Majors, estrella de "El Hombre Nuclear".

—Si mi carrera amenazara la vida que quiero tener con mi esposo, la tiraría por la borda. También lo haría sin problemas si Lee insistiera en que dejara mi carrera para seguirlo. Mi matrimonio es mucho más importante que mi carrera. Afortunadamente para mi, todavía Lee desea que tenga mi carrera.

A pesar de la maquinaria publicitaria de Hollywood, Farrah se las arregla para disfrutar de las galas del estrellato:

—Todavía me asombra y me halaga que me reconozcan en público. Es maravilloso tener admiradores alrededor que me dicen cosas encantadoras. Me emociona, me siento feliz y adoro a todos por tratarme tan maravillosamente. Es una sensación muy agradable, aunque también me obliga a mostrar mi mejor cara y a comportarme como el público espera que lo haga.

No tiene nada bueno que decir sobre su trabajo en la película "Myra Breckenbridge" ni menos aún sobre su coestrella Raquel Welch:

—La película fue un rotundo fracaso de taquilla y no me ayudó en nada. Yo hacía el papel de la niña confiada que era seducida por Raquel. Dentro del set su comportamiento conmigo fue pésimo.

A pesar del traspié, la vida se presenta tan esplendorosa como su sonrisa:

—El mundo es mi refugio. Soy tan feliz como jamás lo soñé. Amo a mi esposo, a mi familia, a mis perros, a mi hogar y a la forma en que se está desarrollando mi carrera. Todos mis sueños se han hecho realidad. Tengo películas por hacer y gano más dinero del que me parecía posible. Todo es tan fantástico que adoro cada minuto que pasa.

Lo que ahora ha llegado a ser nadie podría habérselo imaginado al conocer sus aficiones de niña:

—Cuando tenía seis años, quería ser monja. Luego, cuando fui al colegio, me sentí atraída por la biología. Más tarde me aficioné a la escultura y la sigo practicando hasta ahora. Algunas de mis obras fueron lo bastante buenas como para venderse por más de mil dólares. Ahora no tengo tiempo para la escultura, pero lo hago cuando puedo porque me relaja. Mi esposo admira mis obras y no me permite venderlas. Tengo la casa repleta.

Su verdadera carrera comenzó como la de muchas otras jovencitas que se quedan a medio camino:

—La primera vez que estuve en Hollywood fue cuando en el colegio me eligieron reina de belleza. Al ver mi foto en el diario, un publicista me llamó por teléfono para aconsejarme que debía ir a Hollywood a trabajar en comerciales. Mi respuesta fue negativa. En esa época ni siquiera se me había ocurrido ser estrella. Durante los próximos seis años no me sucedió nada excitante, hasta que decidí venir a Hollywood para entrar de modelo. Empecé a subir bruscamente con "Logan's Run" y por supuesto con "Los Angeles de Charlie". Deseaba el estrellato y el superestrellato y todo ocurrió repentinamente. Nadie puede sentirse más asombrada que yo misma de la forma cómo ha llegado el éxito.

Con su marido formaron una sociedad y tienen su propia compañía independiente para hacer películas. Uno de sus primeros proyectos será "Seet Savage Love", con Farrah como estrella principal.

Su aspecto es a la vez sexy e inocente. Es muy femenina, de larga cabellera rubia, ojos color agua marina, un cutis sin defectos y una sonrisa deslumbradora. La figura es esbelta y el busto no demasiado ampuloso. Todo esto, sumado a la extraña mezcla de sexualidad e inocencia, crea la atmósfera de excitación en torno a Farrah.

Con una devastadora sensualidad, se ha convertido para millones en el sueño ideal de compañera sexual. Una criatura felina, seductora, inocente y hechicera al mismo tiempo. Pero ni la propia Farrah logra entender cómo actúa su atractivo:

—No puedo decir que me siento supersexual. No creo que haya hecho nada excepcionalmente sexy. Nada, tal vez excepto no usar corpiño. Nunca traté de ser un símbolo sexual, pero de algún modo sucedió. El público lo hizo, sin que lo estimulara en ningún momento. Con franqueza, me siento asombrada de la categoría que me han otorgado. Mi marido me dijo hace un tiempo que sería la sucesora lógica de Marilyn Monroe, pero pensé que lo decía porque estaba orgulloso de mí. No me siento como Marilyn. Era insegura y yo no lo soy. Sé dónde voy y dónde están mis prioridades. No soy una rubia muda.

Obviamente no es muda, desorientada ni menos insegura y sin fuerza de carácter:

—Soy una mujer liberada, aunque eso suene mal. Soy muy femenina y acepto todas las condiciones que significa ser una mujer, pero también tengo un completo control de mi misma, sé hacia dónde voy y por lo que lucho. Quiero más crédito por ser inteligente que lo que sugiere la imagen rubia e inocente. Soy más fuerte de lo que parezco ser y no permito que nadie me haga a un lado.

Pero en sus primeros pasos en el mundo del espectáculo su timidez casi la dejó fuera:

—A medida que progresaba me sentía más y más segura. Fue necesario que me obligaran a presentarme como invitada en el show de Lee para poder dominar mis nervios. Lee me enseñó a desarrollarme como persona y como actriz.

Sus posters sexies se han vendido por millares, pero ella se confiesa enemiga del nudismo en el cine:

—Tengo muchos admiradores jóvenes a los que no les permitirían entrar si hiciera escenas de desnudo. No descarto la posibilidad de hacerlo en películas futuras, pero siempre que sea necesario en el libreto y no por simple sensacionalismo. Lo hemos conversado con Lee y está de acuerdo conmigo. Tampoco debe ser un desnudo completamente real, sino solo sugerido y artístico. Incluso así tendría que pensarlo mucho antes de sacarme la ropa.

Fuera del set han corrido rumores de un romance entre Farrah y el actor Vicent Von Patten, de 37 años. Han sido compañeros de tenis durante años y Farrah insiste en que "no hay más".

—Lee y yo conocemos a su familia y Vicent es un jugador de tenis maravilloso que me ha acompañado por años.

Categóricamente rechaza también los rumores de un rompimiento en su matrimonio:

—Por ahora vivimos nuestras vidas, dejándonos bastante espacio para que cada uno respire. Cuando estoy jugando tenis, Lee está jugando golf. No hay necesidad de hacer todo en conjunto. Pero él me domina y me gusta. No podría soportar a un marido que siempre me diga a todo "sí, querida".



Sonrientes madre e hija esperan confiadas un futuro donde ya hay muchos dólares.

EL AMOR TIENE CARA D…

La ex Esposa de Julio Igl… Dice Ser Solo Amiga. Pero…

Podríamos decir **"una primicia más, y van...".** *Porque* …
como suplemento de CRONICA, "ASI" ha informado …
mejor. En nuestra primera edición del domingo 30 de julio …
ce semanas, titulábamos en nuestra primera página **"Espos…**
de novia con un marqués" *y en la amplia y documentada* …
ofrecíamos en la página Nº 2, decíamos, entre otras cosas: …
la esposa casi abandonada, conoció durante algunas de esas …
no se oponía, al marqués De Griñón, un famoso play-boy de …
tocracia española, separado él. Y ahora, según se publica …
Europa, es su asiduo acompañante". *Han pasado algo más* …
popular y serio semanario **"Hola",** *editado en Madrid, en* …
dedica cuatro páginas a reflejar a la ex señora de Iglesias y …
te una fiesta, muy juntos y felices. Lo **"explosivo"** *de la* …
imagen de ambos ilustrara a todo color su tapa. Pero hay …
gonistas" *de esta nota, hablan. Y, lógicamente, dicen cosas* …
padre de dos criaturas— *de 41 años, no es muy explícito* …



Siempre juntos. Ya no le temen a los fotógrafos ni a los comentarios. En Madrid es un secreto a voces que se quieren.

LO QUE DIJO IGLESIAS...

En nuestra edición del 24 de setiembre último publicamos un reportaje exclusivo a Julio Iglesias, obtenido en San Pablo, Brasil, por Juan Alberto Mateyko. En el mismo el cantante habló por primera vez de su separación, ante un periodista. Fue una gran primicia de "ASI" que repercutió de inmediato en todo el mundo, especialmente en España. Los diarios de Madrid y Barcelona destacaron en sus ediciones del martes 26 y miércoles 27 nuestra primicia. "Arriba", por ejemplo, dedicó toda una página con gran fotografía de Iglesias y los principales párrafos de la amplia y documentada nota obtenida por Mateyko, destacando la importancia de lo dicho por el cantante, en cuanto a sus relaciones con su ex esposa. Sin duda lo publicado por "ASI" fue, como anticipamos hace dos domingos, una gran primicia a nivel mundial. Nuestros lectores se la merecían...

"La fiesta dio comienz…
crata español Carlos Falc…
Griñón, en honor del actor…
actualmente en Madrid, …
continuó en la "boite" "G…
Vega, daba un merecido …
Prácticamente todos los …
segundo de los actos, que…
gada. Entre los asistentes…
muchos rostros conocidos…
juntos han dado un al me…
ciones en torno de una po…
su primo Alfonso de Borb…
tora Imperio y un larg…
populares. Pero, de todos…
la atención de nuestro rep…
Isabel Preysler y el marqu…
tor de la prensa nacional …
auténtico idilio.

Ya en vísperas de qu…
samente a través de nu…
Iglesias y su esposa, se …
salidas sociales de Isabel …
única y exclusivamente de…
te el tiempo que su mat…
nada, ni nadie, podía repr…
Quede clara constancia de…
toda duda. Sin embargo, n…
tenecientes a los ambiente…
dieran dar a esas esporádi…
boso matiz. Luego, en cu…
pañía del marqués de Griñ…
pusieron en rápido funcion…
con un énfasis, entre confi…
cer a cualquier interlocut…
rumor no tardó en conver…
con ello la curiosidad de p…

En primer lugar, resp…
afortunadamente— salida…
valer sus razonados motiv…
casa. Soy joven y creo esta…
y de rodearme de amistad…
por ello se me puedan hac…
ocultar. Por eso, no teng…

Además, acaso un ta…
convencida de que el único…
separada de él, todo el m…
Pero, quiéralo o no, la ge…
rostro al del cantante, c…
trimonial, como una prol…
cuenta de que tienen tres …
poco, Isabel posee una e…
"estrella" a pesar suyo. …
lado o por separado de Ju…
ser fuente inagotable de …
"condena", me puse en c…
reportaje, una vez obtenid…

Habla …

Aunque nő me agrada…
qués de Griñón, primero, …
pués, accedieron al diálogo …
de la que me precio.
—A Isabel y a mi solo …

Las miradas dicen algo más "que somos buenos amigos".



En los toros. Carlos, marqués de Griñón, entre la duquesa de Cádiz e Isabel Preysler, ex Iglesias.

[...]E MARQUES

[Ig]lesias Siempre Acompaña a su Novio, del que [...]el Habla más Claro y Hasta de Matrimonio

[...] corta vida [...]mana más y [...] hace ya on[...] **[...]Julio Iglesias [...]rmación que [...]bel Preysler, [...]es, a las que [...]ás alta aris[...]ario en toda** *[...]os meses y el [...]tima edición, [...]arqués duran[...]motivó que la [...]: los* **"prota[...] —separado y** *[...]pañala sin ta*pujos que si bien no había pensado casarse **"puede que lo hiciera"**; *ella, habló solamente de una* **gran amistad** *frase que, como el lector sabe, se utiliza muy a menudo para no develar realidades. Pero hay más. Mientras la revista "Hola", con la firma del colega Santy Arriazu publica la nota que anticipamos, la colega* **"Diez minutos"**, *también de Madrid, se ocupaba asimismo de la pareja en amplio reportaje obtenido durante un festival taurino realizado el último domingo 17 en Morata de Tajuña y al que asistieron muchos famosos de la colonia artística y deportiva. Y el subtítulo de la amplia e ilustrada nota dice textualmente:* **"La ex mujer de Julio 'se encontró' en los toros con el marqués de Griñon"** *y publica una fotografía en colores de la pareja observando la labor de los diestros. Como el lector advierte al leer esta nota, la ex esposa de Julio Iglesias, se muestra casi a diario en público en compañía del famoso marqués y play-boy, del que dice ser* **"una gran amiga"**. **"ASI"** *reproduce a continuación, sin quitar o agregar una palabra, el reportaje difundido por "Hola", que es demasiado elocuente. Y como dice el autor al final del mismo, "Que cada cual saque su conclusión".*

[...]n una cena, ofrecida por el aristó[...] Fernández de Córdoba, marqués de [...] Jorge Hamilton, quien se encuentra [...]ando la película "Dunkerque". Y [...]illos", donde el anfitrión, Rafael de [...]enaje a la cantante Olga Guillot. [...]tados a la primera se sumaron al [...]ró hasta altas horas de la madru[...]mén de los ya mencionados, había [...] duques de Cádiz (quienes al acudir [...] provisional mentís a las especula[...] ruptura matrimonial entre ellos), [...] Escasany, Manuela Vargas, Pas[...]étera de personajes ciertamente [...]resentes, quienes más acapararon [...]o gráfico fueron, sin lugar a dudas, [...]de Griñón, entre quienes cierto sec[...] empeñado en dar por hecho un

[...] hiciera pública y notoria, preci[...] revista, la separación de Julio [...]culó a propósito de las frecuentes [...]sler. . ., sin duda porque fue mujer [...]da a su hogar y a su familia duran[...]onio fue estable. Hasta entonces, [...]ar su conducta. Ni ahora tampoco. [...] Su integridad moral está fuera de [...]taron quienes, incluso algunos per[...]n que ella se desenvuelve, preten[...] salidas de Isabel un cierto y mor[...] fue vista un par de veces en com[...]las mismas lenguas de doble filo se [...]ento, utilizando la palabra "idilio" [...]cial y misterioso, capaz de conven[...] Y, como casi siempre ocurre, el [...]e en letra de molde, alimentando [...]os y extraños en relación al tema.

[...]o a las criticadas —no por todos, [...] Isabel Preysler, justo es hacer [...] "No iba a estarme toda la vida en [...] el derecho de poder salir a la calle [...]como cualquier otra mujer, sin que [...]uicios temerarios. Nada tengo que [...]r qué esconderme".

[...]ngenuamente, Isabel llegó a estar [...]pular de su familia era Julio y que [...]o haría caso omiso de su persona [...]no puede desligar su nombre y su [...]derándola, pese a la ruptura ma[...]ción de él mismo, máxime habida [...] en común. Y por si todo ello fuera [...]a belleza, que tal vez la haga ser [...]umiendo: que Isabel Preysler, al [...]glesias, parece estar condenada a [...]rmación social. Y en razón a tal [...]acto con los protagonistas de este [...]s fotografías de ambos juntos.

[...]abl[...]l Marqués

[...]rsonalizar, diré que tanto el mar[...]o Isabel Preysler, pocas horas des[...] la amistad que a ambos me une y

[...] une una franca y sincera amistad —me puntualizó Carlos Falcó—. *Conozco a Isabel desde que llegó a España, cuando aún estaba soltera.*

Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, marqués de Griñón, tiene cuarenta y un años. Es hermano del marqués de Cubas, "play-boy" de renombre internacional. Pero, en contrapunto de él, Carlos siempre ha sido hombre de recoleta vida privada. Estuvo casado con doña Janinne Girod del Avellanal, de la que se separó en 1970, obteniendo la anulación matrimonial un año más tarde. Tiene dos hijos, un chico de catorce años y una niña de diez, que viven con él. Así, pues, es una persona sentimentalmente libre, sin atadura legal o religiosa a mujer alguna.

—¿Qué puedes decirme a propósito de Isabel?

—Que tengo una gran opinión de ella a nivel humano. Posee grandes cualidades y, fundamentalmente, es una estupenda madre, virtud que yo aprecio sobremanera en la mujer.

Con el tacto preciso, le pregunté si alguna vez había pasado por su cabeza la idea de contraer segundas nupcias.

—En principio, te diré que he cumplido la función de marido y de padre. Por eso, lo pensaría mucho antes de volverme a casar, pero, indudablemente, no excluyo esa posibilidad.

—Planteada la pregunta en abstracto, ¿podría ser Isabel, o una mujer de sus similares características, la que elegirías a la hora de contraer ese posible nuevo matrimonio?

—Si no hubiera impedimento alguno y con la condición de estar enamorado, ¿por qué no?

Ahondando un poco más, y abusando, sin duda, de nuestra amistad, le inquirí de manera directa:

—¿Estás enamorado de Isabel?

—A esa pregunta me reservo la contestacion. En su momento, me la plantearía.

Declaraciones de Isabel

Ajena por completo a estas declaraciones del marqués de Griñón, Isabel Preysler, muy a contrapelo de sus deseos, justo es decirlo, también tuvo la gentileza de contestar a nuestras preguntas.

—¿Es sólo amistad lo que te une a Carlos, o existe entre vosotros algún sentimiento más profundo?

—Solo amistad. Y, además, una amistad que no es de ahora, si no que viene de lejos. Desde que estaba soltera. Lo que ocurre es que prácticamente corté casi todas las relaciones con mis amistades al casarme y que no había vuelto a frecuentarlas hasta producirse mi separación matrimonial.

—¿Qué dices ante la probabilidad de que al hablar de Carlos y de ti se mencione la palabra "idilio"?

Lo encuentro totalmente ridículo. El que ocasionalmente se me haya visto en su compañía, pero nunca solos, si no siempre junto con otros amigos, no justifica, en absoluto, que la gente pueda pensar cosas infundadas. Soy una mujer separada y es normal que vuelva a salir. No voy a estar encerrada en casa.

Hay un breve paréntesis en el diálogo. Parece como si Isabel reprochase íntimamente mi acoso profesional.

—Siempre me ha molestado que se metan en mi vida privada —acaba por denunciar.

—Solo una pregunta más...

—De acuerdo —accede.

—¿Te has planteado la posibilidad de volverte a casar?

—No me he planteado en serio esa posibilidad. . . porque aún no nos hemos planteado Julio y yo la posibilidad de anular nuestro matrimonio.

A estas declaraciones, el periodista podría añadir algo de su propia cosecha, conocedor, como es, de las inquietudes e ilusiones de los entrevistados. Pero amistad obliga, y respeto íntegramente sus declaraciones, sin añadir, ni omitir, una sola de sus palabras. A tenor de ellas, el lector podrá extraer sus propias conclusiones."







Así se los vió durante el homenaje a Olga Guillot en el sofisticado club "Gitanillos" de Madrid.

LA MUSICA EN EL MUNDO

En la ciudad de Nueva York, con la presencia de Dick Asher, presidente de CBS Records International, Roberto Carlos renovó contrato con esta empresa por un largo período, recibiendo una cifra varias veces millonaria en dólares.

RANKING DE EXITOS EN LOS ESTADOS UNIDOS
(Fuente de información: Revista Record World)

1 Kiss You All Over - Exile
2 Boogie Oogie Oogie - A Taste of Honey
3 Three Times a Lady - Commodores
4 Summer Nights - John Travolta/Olivia Newton-John and Cast
5 Hopelessly Devoted To You - Olivia Newton - John
6 Hot Child in the City - Olivia Newton - John
7 Hot Blooded - Foreigner
8 Grease - Frankie Valli
9 Don't Look Back - Boston
10 You Needed Me - Anne Murray

LONG PLAY

1 Grease - Banda de sonido
2 Don't Look Back - Boston
3 Double Vision - Foreigner
4 Who Are You - The Who
5 Some Girls - Rolling Stones
6 Worlds Away - Pablo Cruise
7 Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - Banda de sonido
8 Natural High - Commodores
9 Twin Sons Of Different Mothers - Dan Fogelbert and Tim Weisberg.
10 Stranger In Town - Bob Seger and The Silver Bullet Band

● ELVIS

Se presentó en el Las Vegas Hilton el festival "Por siempre Elvis". En el mismo, Robert Summer, presidente de RCA Records le entregó a Vernon Presley, padre del ídolo, una placa que dice: "A Vernon Presley, en reconocimiento por la contribución hecha a la música norteamericana por su hijo, Elvis".

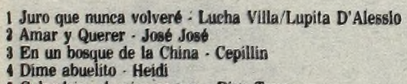
LISTA DE EXITOS EN FRANCIA
(Fuente de información, Revista Cash Box)

1 Comme Avant - Mort Shuman
2 Miss You - Rolling Stones
3 Let's All Chant - Michael Zager Band
4 Tu - Umberto Tozzi
5 En Chantant - Michel Sardou
6 Bubble Star - Laurent Voulzy
7 Sea, Sex and Sun - Serge Gainsbourg
8 You Light My Fire - Sheila and B. Devotion
9 Copacabana (At The Copa) - Barry Manilow
10 Au Camp Du Bonheur - Eddy Mitchell

● CARTER

Se afilió a AFTRA (Federación Americana de Artistas de Radio y Televisión) el popular hermano del presidente de Estados Unidos, Billy Carter. Es sabido que el hermano del presidente canta música del folklore americano.

HIT PARADE EN MEXICO - MERCADO LATINO
(Fuente de Información: Revista Record World)



1 Juro que nunca volveré - Lucha Villa/Lupita D'Alessio
2 Amar y Querer - José José
3 En un bosque de la China - Cepillin
4 Dime abuelito - Heidi
5 Golondrina de ojos negros - Rigo Tovar
6 Sabotaje - Los Baby's
7 Eres mi todo - Santa Esmeralda
8 Corazón herido - Aria 8
9 La vida - Napoleón
10 Adios amor te vas - Juan Gabriel

● BEE GEES

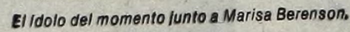
El famoso productor de discos Robert Stigwood (Fiebre de Sábado por la Noche, Grease, etc.), agasajó a bordo de su yate, de 226 pies, "Sarina I", anclado en este momento en Venecia, a los hermanos Gibb, los mundialmente famosos Bee Gees.

RANKING DE VENTAS EN AUSTRALIA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 You're the one that I want - John Travolta and Olivia Newton-John
2 Grease - Frankie Valli
3 Warm Ride - Graham Bonnet
4 Rivers of Babylon - Boney M.
5 Macho man - Village People
6 Down Among the Dead Men - Flash and The Pan
7 I Need a Lover - Johnny Cougar
8 Oh, Carol - Smokie
9 Words Are Not Enough - Jon English
10 Miss You - The Rolling Stones

Y hasta la próxima semana.





El ídolo del momento junto a Marisa Berenson.



John en tierra francesa, a donde fue para promocionar su último filme.

TRAVOLTA, AHORA "CON" LA BERENSON

La Actriz Sale con él, Pero Asegura que "Adoro a John, Aunque no soy su Chica"



No podía ser de otra manera. En París, Travolta fue a visitar Versalles.

LOS ANGELES (Especial para ASI).— De John Travolta, el más sensacional fenómeno registrado por el firmamento hollywoodense en estos últimos tiempos, se ha dicho que es la combinación de dos grandes sex symbols masculinos: Rodolfo Valentino y Elvis Presley. Tiene el mismo atractivo latino que excita a las jóvenes fans. A sus veinticuatro años, la fama pudiera resultar una carga muy pesada para el actual superastro de Hollywood, que estos días pasados se hallaba en Europa para presentar su nuevo filme "Grease" (El compadrito).

Una breve pausa en el trabajo que le acapara desde su salto a la fama mundial como intérprete de "**Fiebre de sábado por la noche**". Acaba de terminar su última película, "**Moment by moment**", actualmente está ya acaparado por la serie "**Welcome Back, Kotter**", para la televisión, y en enero comenzará otro filme: "**The American Gigolo**". Sus antiguos amigos lo acusan de abandonarlos, pero Travolta dice:

—Mis viejos amigos actores de Nueva York no parecen comprender. Creen que no les telefoneo con tanta frecuencia como antes porque "he conquistado Hollywood". Y lo único que ocurre es que estoy excesivamente ocupado.

Respecto al trabajo, que lo absorbe y le produce grandes satisfacciones, ha revelado, durante su reciente estancia en París:

—Quiero hacerme cargo de mí mismo y de mi labor. Quiero avanzar. Más que ninguna otra cosa, deseo producir mis propias películas.

John Travolta viaja con un constante séquito, compuesto por más de veinte personas, entre las que se incluyen su "manager", su secretaria, su encargada de prensa y publicidad y su guardaespaldas. Y nada hace sin consultarlo previamente con ellos. La vida de John Travolta ha cambiado mucho desde los tiempos, no lejanos, en que era un actor más de televisión hasta que, de la tarde a la mañana, pasó a convertirse en ídolo del cine... y víctima del engranaje hollywoodense. Pero estos días, en París, con descoloridos pantalones "jeans" y camisa abierta, y el aspecto de quien necesita afeitarse, nada parecía tener en común con la monumental, desproporcionada imagen del héroe con traje blanco que ofrecen de él los agentes publicitarios.

Sonriendo casi tímidamente, hablaba de los problemas con que se enfrenta un joven que parece tenerlo todo en el mundo, pero que encuentra dificultades con cosas de la vida que para otros no constituyen problema alguno.

—Me gustaría casarme algún día —dijo—. No quiero estar solo. Deseo tener hijos. Pero con mi actual modo de vida, el matrimonio no resultaría fácil.

Con Travolta se hallaba en París la actriz de Hollywood Marisa Berenson, de treinta años. Y a principios de este año encontrábase ella en Londres, al mismo tiempo que Travolta, cuando se estrenó en dicha ciudad "**Fiebre de sábado por la noche**".

Pero no hay romance entre Marisa y Travolta, aunque éste la describiera en cierta ocasión como una mujer tan guapa "**que uno desearía estar horas enteras contemplándola**".

Marisa ha dicho en la capital francesa:

—Adoro a John, pero no soy su chica.

John, como se sabe, estuvo profundamente enamorado de la actriz Diana Hyland, y pensaba casarse con ella. Pero hace un año, Diana, quien tenía dieciocho años más que él, falleció de cáncer.

En Hollywood, John Travolta tiende a escoger sus amistades entre las personas más tranquilas y equilibradas: por ejemplo, Paul Newman y Joanne Woodward, su esposa, a quienes muy raramente se ve en fiestas o clubes nocturnos de moda.

Que los Cumplas Feliz... Sol-Do

VIRGINIA LUQUE: UN CUMPLEAÑOS CON AMOR, AMIGOS, GIRAS Y UN NUEVO LONG-PLAY

Como desde hacía 7 meses, Virginia Luque llegó temprano al lugar donde actuó hasta su despedida de ayer. La madrugada del jueves iba a ser pródiga en afecto para "la estrella de Buenos Aires". Desde temprano el teléfono de su domicilio particular le acercaba el saludo de sus familiares y amigos. Cuando se aproximó a su camarín, vio que la esperaban sus compañeros de trabajo y que ante su presencia comenzaron a cantarle "El cumpleaños feliz". Virginia, emocionada, agradeció a todos la demostración, sin ocultar la felicidad que le había causado la sorpresa.

—No es nada nuevo para ustedes lo que voy a decirles. Pero es cierto; 7 meses trabajando en la noche me han dejado "liquidada". Ahora voy a combinar el descanso con las actuaciones. Tengo previsto presentaciones en el interior. Pero quiero confesarles que es una gran alegría poder haber concretado una temporada tan larga en este año tan difícil en un lugar nocturno de la jerarquía de "Cabaret" en la que el tango no era atracción. Sin embargo se demostró que la música porteña sigue gustando y mucho.

Faltan pocos minutos para iniciar su trabajo y nos pide una pausa. Por la puerta entreabierta de su camarín la curiosidad profesional vence nuevamente a la discreción y observamos cómo reza antes de salir a escena.

Un amigo presente nos detalla "**Siempre pide a Dios que la ayude, todos los días. Esta mujer cree profundamente en lo que hace".**

Los aplausos van acompañando cada uno de los temas. "**Virginia se los mete en el bolsillo todas las noches. Es bárbara. Espere el final y va a ver cómo se ponen de pie**". Un mozo se nos acercó para comentarnos la repercusión del show. Y tenía razón, el final calcó sus palabras.

Otra sorpresa extra mientras tanto se había preparado en los camarines. Su esposo, Leonel Godoy, que recién había terminado su programa radial "La noche con amigos" estaba acompañado de Mariano Mores, Héctor Gagliardi, Juan Carlos Copes y Dany Martín para continuar con la celebración.

Con las primeras luces golpeando sobre los edificios altos que rodean la plaza San Martín y el tiempo seguro de la "Torre de los Ingleses", culminaba el festejo de un nuevo año de vida de María Mabel Domínguez, como reza su documento de identidad.

Y antes de despedirse una invitación "**Los espero en unos días más cuando salga mi último "long-play" que ya está grabado. Lo hice con arreglos del maestro Omar Valente y con la participación de los músicos Marconi y Console. Creo que el título definitivo será "Virginia, hoy".**

Tomada de la mano de su esposo, se perdió en la madrugada, como las estrellas.





Sus compañeros y el festejo luego de 7 meses de éxito.

Puro tango Mariano Mores y Héctor Gagliardi con Virginia.

El mejor regalo El beso de su esposo, Leonel Godoy.



HUGO CAMPOS festejó el pasado miércoles en "Mi Club" el 20º aniversario de su programa "Esencia de tango", que se difunde de 23 a 1 por LS6 Radio del Pueblo. Fueron padrinos de la fiesta del "Hombre del clavel", la cantante Ramona Galarza y el director de orquesta Héctor Varela. El acto se inició a las 21.30 y finalizó a las 4 de la madrugada del jueves entre brindis, canciones y baile. Recordamos la actuación de Varela con su orquesta y sus cantores Jorge Falcón y Fernando Soler; Ramona Galarza, Carlos Acuña, Roberto Goyeneche, Alberto Marino, Roberto Rufino, Nelly Vázquez, Néstor Fabián, Mario Bustos, Horacio Casares, Jorge Valdez, Roberto Florio, Armando Laborde, Rodolfo Lezica, "Sexteto Mayor", Ernesto Franco y "Los Grandes del Compás", con Roberto Echagüe y Alberto Cuello, María Graña, Roberto Achaval, María José, Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Edmundo Rivero, Juan Carlos Godoy, Luis Correa y algunos más. Una noche feliz para nuestro estimado colega y amigo Hugo Campos.

* * *

ALBERTO MANCIONE también tuvo su fiesta por partida doble. El pasado viernes cumplió cuatro años de actuación permanente (viernes y sábados) en "El Farolito", de Vera y Humboldt, en la barriada de Villa Crespo. Pero festejó también su propio cumpleaños, anticipándose algunas horas, porque Alberto Mancione (Genaro Tórtora Abagnale) nació en Buenos Aires el 8 de octubre de 1915. Fue bandoneonista de Roberto Firpo en 1931 y después ingresó a la orquesta de Julio De Caro. En 1940 formó su propia orquesta y desfilaron en la misma los vocalistas Héctor Alvarado, Luis Correa, Rubén Llaneza, Olga Cabrera, José Torres, Francisco Fiorentino, Alberto Rial, Osvaldo De Santis (hoy Osvaldo Ramos), Jorge Ledesma, Alberto Carol, Jorge Miró y los actuales cantores Gabriel De Santis (hermano de Osvaldo Ramos) y Angel Taborda. Con excepción de Fiorentino (desaparecido en 1955) estuvieron todos los cantores y cada uno interpretó un tema. Alvarado viajó especialmente desde Córdoba, donde reside, y Jorge Miró vino desde Comodoro Rivadavia. Un gesto muy lindo de los muchachos para agasajar al querido maestro y amigo. Alberto Mancione fue presentado por Raúl Outeda y el dueño de casa, don Jorge Abdala, le entregó una medalla de oro.

* * *

JUAN BALATTI, ex apoderado del "ruiseñor" Angel Vargas y Alfredo De Angelis nos anunció la reaparición de Panchito Cao con "Los Muchachos de Antes" y la participación de "Lopecito". Naturalmente no estarán Horacio Malvicino en la guitarra y el "Bebe" Nicolini en el bajo. Panchito Cao preparó dos nuevos elementos y el trío suena como siempre. Recordemos que "Los Muchachos de Antes" actuaron desde 1956 hasta 1964 y este retorno de Panchito Cao con su clarinete ¡14 años después! es noticia. En este momento se baraja la posibilidad de presentar a "Los Muchachos de Antes" en su segunda etapa en "Grandes Valores de Hoy y de Siempre", del Canal 9, cuyo productor ejecutivo Alfredo Gago está alerta y con el ojo avizor para que no se le escapen estas novedades tangueras.

* * *

LUIS MENDOZA se presentó anoche en el club "Mariano Moreno", del barrio de Saavedra, secundado por el terceto "Buenos Aires". Nosotros acudimos invitados por Adolfo Ballestracci y sus compañeros de la comisión directiva y nos sorprendimos con la frescura y la prestancia del notable cantor uruguayo. El público premió con sostenidos aplausos su personal versión de "Gitana rusa", "Niño bien" y "Poema" y posteriormente incursionó en otros tangos del tiempo lindo y milongas festivas. En determinado momento Luis Mendoza bajó del escenario, prescindió del micrófono y caminó todo el salón mientras cantaba, demostrando que tiene voz y conoce su oficio. Al salir nos enteramos que esta noche actuará "Semillita" con Oscar Valicelli, los Videla, el mago José Luis, los enanos de oro Nicolita y Polvorita con el "Gran Circo Alegría". La fiesta se iniciará a las 18 horas en la calle Freire 3151, en el barrio de Saavedra.

* * *

HORACIO CASARES partió el jueves con destino a Comodoro Rivadavia donde cumplirá un contrato de dos o tres semanas, tiempo supeditado a la fecha de su debut en Viña del Mar (Chile), lugar que visitó en 1975. El ex vocalista de Carlos Di Sarli, que logró dos éxitos discográficos con "Llámame amor Mío" y "Hasta siempre amor" se presentará en radio, televisión, teatro y lugares nocturnos de Viña del Mar y posteriormente de Valparaíso. Esta salida al exterior de Horacio Casares se prolongará hasta el 10 de noviembre, fecha prevista para su regreso para cumplir con otros compromisos.

* * *

LA CIUDAD DE LA PLATA DESPIDE A MARIA GARAY: Así dice la invitación que hemos recibido y que nos anuncia que mañana lunes, a partir de las 9 de la noche, se realizará la fiesta en la confitería "Macondo", ubicada en la calle 45 Número 675 de la ciudad de La Plata. Aunque María Garay nació en Oliva (Córdoba) creció en Berisso y en La Plata donde se hizo cancionista y su nombre comenzó a trascender en 1970 cuando fue la revelación de Balcarce y ganó el "Gardel de Oro" de La Falda y una grabación que le asignó Ben Molar para su serie "Los 14". Su espera fue larga pero nunca se desanimó. Además de cantar (¡y muy bien!) María Garay es actriz y declamadora. Con ese bagaje recorrió todo el país e incursionó en la televisión del interior. Recién en 1974 actuó en el Canal 2 de La Plata, en LS11 Radio Provincia y en Canal 9 de Buenos Aires con Hugo Marcel y Eduardo Adrián. En 1975 actuó en los canales 7 y 11 y en 1976 incursionó en "Grandes Valores", del Canal 9. Su debut como "artista del programa" que le dio el espaldarazo definitivo se produjo en abril de 1977. Esto coincidió con la grabación de su primer larga duración, con orquesta y guitarras.

* * *

DOLLY VALDEZ estuvo cerca de cuatro años inactiva a consecuencia de un serio accidente sufrido en la ruta cuando viajaba al interior con el cantor Tucho Pavón. Ambos resultaron con diversas fracturas: Tucho Pavón en las piernas y Dolly Valdez en la mandíbula. A raíz de ese serio problema ya no pudo cantar y apenas podía hablar aunque con muchas dificultades. Recién ahora y mediante un aparato especial que le colocaron Dolly Valdez puede cantar como antes del brutal encontronazo a bordo de un micro. La hemos visto muy ufana visitando lugares de tango con la seguridad de encontrar un trabajo inmediato para tratar de descontar el tiempo y el dinero perdidos en cuatro años de forzada inactividad.

* * *

NELLY OMAR nació el 10 de setiembre de 1913 en la estancia "La atrevida" de Guaminí, provincia de Buenos Aires y es hija de Salustiana Pesoa y de Marcos Vattuone, que fue amigo de Carlos Gardel. Ella tuvo el privilegio de escuchar al gran cantor en su casa paterna cuando era niña y se inició en 1930 en el conjunto criollo "Cenizas del fogón" y alcanzó para su legítimo orgullo el calificativo popular de "La Gardel con polleras". Y lo es en realidad. Su cumpleaños la sorprendió en plena actividad

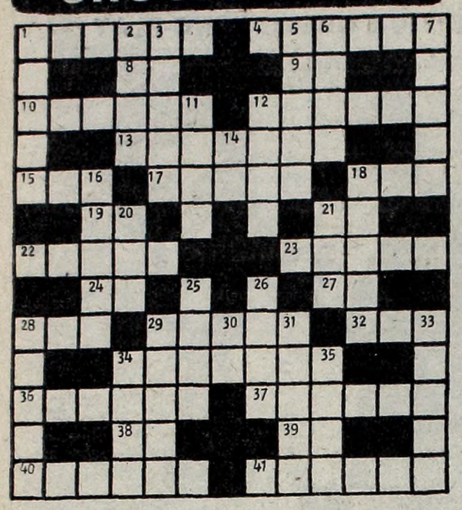
* * *

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA: 8, Alberto Mancione y Eduardo Rudy, 9, Osvaldo Potenza, Chela Jordán y Mario Clavell, 10, Néstor Rodi, Guillermo C. Luro y el bailarín "Virulazo"; 11, Tita Merello, Soledad Montijo y Enrique Castel; 12, Oscar Alonso, Juan Carlos Howard, Oscar Macri, Antonio Cerviño (director uruguayo); José Luis Bragatto, Gloria Vélez, Beto Gianola y Celso Amato; 13, Tania, Juan Carlos Lamas, Osvaldo France y Delia Garcés; y el 14, Miguel Martino y Roberto Medina, el autor de "Pucherito de gallina".

* * *

ANIVERSARIOS DE LA SEMANA: Ricardo Guiraldes, Antonio Podestá, Miguel Osés, Mario Gomila, "Chango" Rodríguez, Raúl Alonso, Eddie Kay, Mario Batistella, Gabino Ezeiza, José Niesso, Evaristo Carriego, Angel Villoldo, Oscar Sabino, Lorenzo Spanu, Pascual Storti, José Juan Visciglio y José Ceglie.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Relativo al fisco. 4) Relativo a determinado lugar. 8) Uno. 9) Letra griega. 10) Acusar. 12) Neto, puro. 13) Especie de sofá. 15) Iluminación. 17) Agria. 18) A favor. 19) Antigua lengua de Provenza. 21) Otorga. 22) Uno de los Apóstoles (Biblia). 23) Arma de fuego de artillería. 24) Interjección. 27) Artículo. 28) Pronombre. 29) Diosa de la Fábula (pl.). 32) Ocre, color. 34) Don, regalo (pl.). 36) Matadero. 33) Diminutos. 38) Nota musical. 39) Símbolo de la plata. 40) Guardarropía. 41) Praderías.

VERTICAL

1) Que no cuesta trabajo. 2) Del verbo caber. 3) Renta. 5) Da opinión. 6) Agave, cabuya. 7) Estación del año. 11) Peña. 12) Cero. 14) Nota musical. 16) Ignorantes. 18) Tela, tejido (pl.). 20) Hueso de la cadera. 21) Río de Suecia. 25) Tosco, áspero. 26) Nao. 28) Huesecillo que divide la nariz en dos partes. 29) Hueso del pómulo. 30) Nota musical. 31) Curar. 33) Cansados. 34) Signo tipográfico. 35) Hechicera.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



Hora	Canal	Programa
9.30	7	DISCORAMA
9.45	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	DIOS Y LOS NIÑOS
10.15		TELESPAÑA
10.30	7	QUIERO SABER
	13	TELESCUELA TECNICA
10.40	11	CINE INFANTIL
11	7	RAZON DE SER
	11	TITANES EN EL RING
	13	CINE CLUB INFANTIL
11.25	9	EFEMERIDES
11.30	7	MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
	9	LA SANTA MISA
	13	BUENOS ANUNCIOS
12	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	CORTOMETRAJES — EL "GORDO" Y "FLACO"
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30	9	LOS DIAS DEL DOCTOR LANDIVAR
13	7	ALMUERZOS DEPORTIVOS
	11	EL MUNDO DEL DEPORTE
	13	HAPPY DAYS
13.30	13	PAPA SOLO
14	7	CINE (LARGOMETRAJE)
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MATINEE COMO EN EL CINE — MI AMIGO LUIS — MUJERCITAS (CAPITULO 3) — EL SHOW DE ABOTT Y COSTELLO
15	11	AL ESTILO DE MANCERA
15.30	2	SEÑAL DE AJUSTE
16	2 7	GRAN PREMIO DE CANADA — FORMULA 1
18	2	CINE ARGENTINO — CICLO DE LUIS SANDRINI
	13	COPA LIBERTADORES — RIVER PLATE vs. ATLETICO MINEIRO
18.30	7	ADELANTE JUVENTUD
19.30	2 7	FUTBOL DE PRIMERA "A" — VIDEO-TAPE
	13	NOTICIERO DEPORTIVO
20	13	VIAJE AL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
20.30	9	TEATRO DE HUMOR — MI MUJER CAYO DEL CIELO
21	13	LANDRISCINA CON TODO
21.30	9	NOCHE DE GALA — BALLET BOLSHOI Y BALLET SIBERIANO KRASNOYARSK
22	2	LOS DEPORTES
	9	MELODIAS INOLVIDABLES
	11	YO CLAUDIO (CAPITULO 7°)
22.20	13	RESEÑA
22.30	2	LA PROVINCIA DEPORTIVA
	7	NOTICIERO DEPORTIVO
	13	MUJER POLICIA
23	7	CINE SIN CORTES
	11	LOS TRESCIENTOS MILLONES
23.30		JIM WEST
	9	CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
	13	LA VUELTA AL MUNDO
24	11	TELEONCE DEPORTIVO
0.30	7	ALTO NIVEL
	9	HORA DE NOTICIAS
	11	PATRULLA JUVENIL
	13	MOMENTO DE MEDITACION
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS
	9	DIOS CON NOSOTROS

ROUSSOS TUVO QUE HACER "DOBLETE" ★ GASALLA BUSCA SALA ★ OLMEDO "MATO" CON PILUSO ★ SE QUEDO SOLA JULIETA MAGAÑA ★ DESPIDOS EN EL 7 ★ ENTUERTO CON "DRACULA" ★ MORIA SE IRA DE VIAJE ★ BEBAN TIENE MUCHAS OFERTAS ★ "PEPE" PARADA PERDIO A SU ESPOSA, PERO GANO DINERO ★ A BRASIL LLEGA FRANK ★ LA SEDOVA, CON SUERTE

Que el equipamiento de los canales porteños "está agotado" pudieron comprobarlo, una vez más, los técnicos de "Teleonce" que habían registrado el último recital de Demis Roussos para ser emitido como "**programa espectacular**". Cuando terminaron la labor y "chequearon" la grabación, se encontraron con que el audio (sonido) no existía. Debieron convencer al famoso cantante de qué cumplimentara una actuación especial para poder emitir el anunciado recital.

* * *

Ayer partió hacia Ecuador, donde se presentará en shows personales, Susana Giménez, que hace unas semanas hizo lo propio en Bolivia. La acompaña *un pequeño conjunto* de baile. Veremos cómo le va.

* * *

Curiosidades del debut de Zulma Faiad en el "Ta-Ba-Ris". En el cartel del frente del teatro el nombre de su marido, Daniel Guerrero, aparece mucho más grande que el de los actores Osvaldo Pacheco y Alfredo Barbieri. Lo que vale ser el esposo de la *vedette*...

* * *

El lunes último fue visto por las calles de Mar del Plata, Antonio Gasalla. Se asegura que fue a la Feliz en busca de alguna sala para poder presentar este verano su espectáculo, que tendría varias novedades: volvería a ser unipersonal (**Moria Casan firmó con otra compañía y Osvaldo Alé se aleja disgustado con él**) y el productor sería el propio actor. Habrá que escuchar qué dice Héctor Cavallero, que en las últimas dos temporadas actuó como tal.

* * *

Y hablando de Mar del Plata, diremos que el pasado lunes se presentó en el cine-*teatro "Nep'uno", Alberto* Olmedo encarnando a su famoso y legendario "Capitán Piluso" con tanto éxito que de una función programada debió concretar ¡tres! La última terminó pasadas las nueve y media de la noche, horario inusual para un show infantil. Cerca de 4.000 personas, cifra fuera de lo común para la temporada invernal, fueron a aplaudirlo. Mañana lunes el "Capitán..." actuará en un club de Paraná, la capital de Entre Ríos.



La actriz Mabel Manzotti *está ensayando a todo ritmo*, con dirección de Agustín Alezzo, el show unipersonal "Se mira y no se toca", con el que piensa debutar en la ciudad de Rosario dentro de pocas semanas.

* * *

En la galería "Imagen" de la calle Paraguay al 800, donde exponen los más famosos pintores argentinos, tienen *prevista para antes de fin de* año una exposición con obras de Jorge Porcel. Como se sabe, el famoso "**gordo**" ya presentó una en la ciudad de Rosario, hace unos tres meses, con marcado éxito. Pese a todo lo que trabaja, todavía le queda tiempo para "**darle a la paleta**".



No bien finalice su temporada, el próximo 1° de diciembre, Moria Casan partirá hacia Las Vegas en compañía de su amor de siempre. Tendrá pocos días de descanso, pues antes de fin de año deberá trasladarse a Mar del Plata para debutar junto a "Don Pelele".

* * *

Emilio Dissi y Dorys del Valle (marido y mujer) debieron suspender este último *fin de semana su gira por el* interior del país, con obra de Hugo Sofovich, por padecer él de una fuerte gripe que lo postró en cama. Pablo Alarcón y Maruja Gil Quesada, que los acompañan, aprovecharon las obligadas "**vacaciones**" para descansar unos días.

* * *

La joven actriz Stella Maris Lanzani suscribió contrato con el famoso representante Salvador Salías, quien, de ahora **en más**, conducirá su carrera **artística**. El convenio *tendrá duración de dos años* y fue suscripto con la "anuencia" de "**Pepe**" Parada, que hasta hace días era su "manager".

* * *

"Curiosidades" de nuestra televisión. Mientras Canal 11 como "**homenaje**" por la muerte del Papa no difundió "Con sabor a Pinky" y en su lugar ubicó un filme con Elvis Presley, en que éste cantaba y bailaba, lógicamente, en el 7 no se emitió el último domingo la única presentación para nuestro video de Maia Plissetskaia por el duelo. ¿Curioso, no?



Terminó la luna de miel de **Julieta** Magaña y **Ernesto Arraiz**. El debió partir hace horas, por razones de trabajo, *a una gira por el Pacífico*, que lo mantendrá alejado de su "**media naranja**" por unos veinte días. ¡A portarse bien, chicos!

* * *

Después de las 22 horas comienza a regir el "**horario de protección al menor**" en nuestro video. ¿Cómo es posible, entonces, que en un programa tanguero actúen a esa hora menores de edad (y **de muy corta edad**) interpretando temas que hablan de "**percanta que me amuraste...**" y temas parecidos? Para reflexionar.

* * *

El miércoles último volvió a su viejo "**metier**" de director de cámaras el actual gerente artístico de Canal 7, Armando Rotello. Como se sabe (**lo informó oportunamente esta** sección) don Armando debió ser sometido hace unos dos *meses a una importante* operación en una pierna, que le debió ser amputada. Con más ánimo que nunca, el querido director volvió a "**ponerse los teléfonos**" y dirigió el programa "El Candil" que se difunde los jueves a las once y media de la noche y que anima Jaime Dávalos. En esa oportunidad la figura invitada fue Eduardo Falú.



Estela Raval confesó que no puede reponer en Mar del Plata su último espectáculo de Buenos Aires, en la próxima temporada, pues "**la deja muerta**". *Y no es para menos:* doña Estela, además de cantar más de veinte canciones, también baila. Y, agregamos, en la Ciudad Feliz, tendrá que hacer dos funciones por noche.

* * *

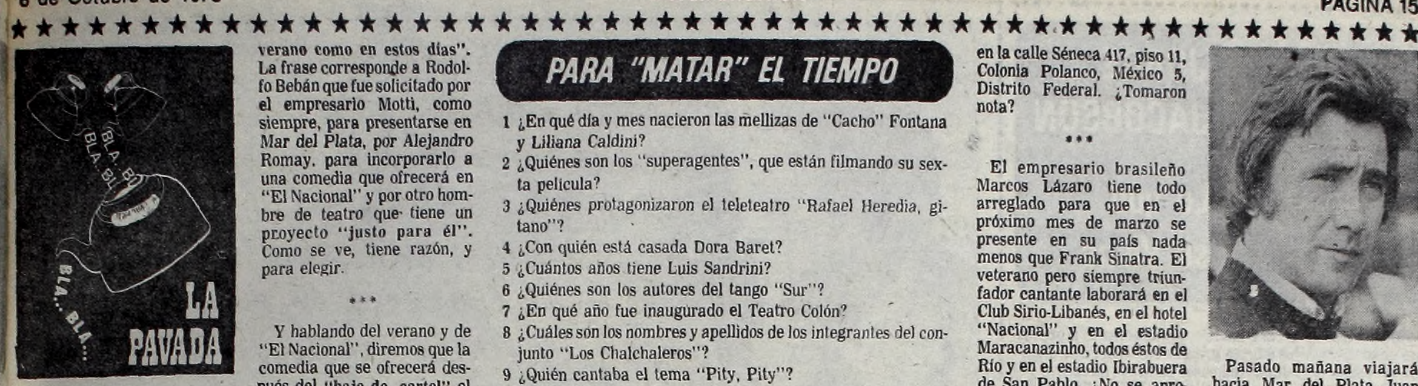
En la *última semana* se produjeron varios despidos *en* Canal 7. Se asegura que en el mes pasado el número llegó a casi 40.

* * *

El autor y director Gerardo Sofovich cenaba en la madrugada del miércoles último en un restaurante de Constitución, frente a la avenida 9 de Julio, cuando de pronto observó desde la ventana "**pasar su automóvil**", llevado por una grúa policial. Intentó, con señas, como el penado 14, *hacerles entender a los fun*cionarios que era suyo, pero llegó tarde. Finalmente tuvo que ir a retirarlo oblando la multa. ¡Hay que estacionar bien, que la grúa no descansa!



Tal como lo adelantara esta sección, ya se encuentran juntos **en la capital italiana, Palito Ortega y Carlos Monzón, desde hace meses socios y amigos inseparables. El can-**



tautor fue a registrar un nuevo long-play y el ex boxeador, solo a descansar y acompañarlo. Mientras tanto don Carlos hizo declaraciones que **"a lo mejor vuelvo a boxear"**, pero aquí Susana dijo que **"eso siempre lo dice, pero jamás lo volverá a hacer"**. Ella sabrá por qué lo afirma.

* * *

Un entuerto de proporciones se puede producir en los próximos días con los derechos de la famosa obra "Drácula". Según trascendió, de las dos versiones que actualmente existen, una fue adquirida por Daniel Tinayre y la otra por Héctor Cavallero. El marido de doña Mirtha Legrand adquirió la **"segunda"** y la piensa estrenar en los primeros días de enero en el "Cómico", mientras que don Cavallero, que asegura tener **"la buena"**, se le adelantaría en una quincena y la lanzaría en el "Odeón". ¿Qué pasará?



"Nunca me han hecho tantas ofertas para trabajar en verano como en estos días". La frase corresponde a Rodolfo Bebán que fue solicitado por el empresario Motti, como siempre, para presentarse en Mar del Plata, por Alejandro Romay, para incorporarlo a una comedia que ofrecerá en "El Nacional" y por otro hombre de teatro que tiene un proyecto **"justo para él"**. Como se ve, tiene razón, y para elegir.

* * *

Y hablando del verano y de "El Nacional", diremos que la comedia que se ofrecerá después del **"baje de cartel"** el próximo noviembre de "Chicago", sería animada por Víctor Laplace, Leonor Benedetto, María Concepción César y **(si acepta)** Rodolfo Bebán. Las conversaciones están muy adelantadas y solo falta que las figuras pongan la firma en sus contratos.



Partió hacia México y Puerto Rico, en las primeras horas del miércoles último, Valeria Linch. En aquellas capitales registrará cuatro programas de televisión, en colores. No cumplirá otras tareas por su estado prematernal, ya muy avanzado. Luego retornará a Buenos Aires y en compañía de su esposo viajará a Chile donde también canturreará ante las cámaras. En esta oportunidad viajó sola.

* *

Curiosas declaraciones le adjudicó el diario "Clarín" a Carlos Artagnan Petit, el otrora **"rey de la revista"**. Según el colega, don Petit habría manifestado que "se preparen todos mis competidores pues ahora vuelvo a jugar en primera". Antes, ¿en qué división jugaba?

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿En qué día y mes nacieron las mellizas de "Cacho" Fontana y Liliana Caldini?
2 ¿Quiénes son los "superagentes", que están filmando su sexta película?
3 ¿Quiénes protagonizaron el teleteatro "Rafael Heredia, gitano"?
4 ¿Con quién está casada Dora Baret?
5 ¿Cuántos años tiene Luis Sandrini?
6 ¿Quiénes son los autores del tango "Sur"?
7 ¿En qué año fue inaugurado el Teatro Colón?
8 ¿Cuáles son los nombres y apellidos de los integrantes del conjunto "Los Chalchaleros"?
9 ¿Quién cantaba el tema "Pity, Pity"?
10 ¿Quién fue el primer esposo de Ava Gardner?

* * *

Dentro de pocos días será repuesta en el teatro "Margarita Xirgu" la famosa "Hair", con elenco totalmente renovado. El productor es Rubén Elena y la coreografía corresponde al ex matrimonio compuesto por Emilio Bius y Olga Frances.

* * *

A las muchas estrellas que están llegando para actuar entre nosotros se sumarán en los próximos días otras grandes: el 22 del corriente arribará nuevamente Gloria Gaynor y el 1º de noviembre, Armando Manzanero.

* * *

Siempre se dijo que **"desafortunado en..., afortunado en el juego"**. Y **"Pepe"** Parada puede confirmarlo: la última semana ganó 108 millones de pesos **(de los viejos, claro)** a la quiniela. ¡Que pague el café!

* * *

Durante un mes estará entre nosotros "La Polaca", que viaja en compañía de su ballet y sus músicos. Se presentará en un teatro de la avenida Corrientes y hará algunas actuaciones en el interior.



La vedette Thelma Tixou y su esposo, el gordito Adolfo Goldstein, acaban de notificar, en gran tarjetón, su nuevo domicilio en México. Para quienes quieran visitarlos o escribirles, les diremos que es en la calle Séneca 417, piso 11, Colonia Polanco, México 5, Distrito Federal. ¿Tomaron nota?

RESPUESTAS

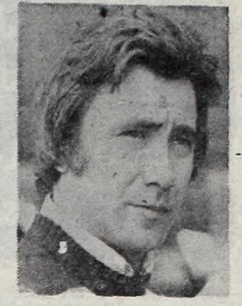
1 12 de mayo de 1978.
2 "Tiburón" Víctor Bo, "Delfín" Ricardo Bauleo y "Mojarrita" Julio De Grazia.
3 Elizabeth Killian y Enzo Belomo.
4 Con el director teatral Carlos Gandolfo.
5 73 (Nació el 22/3/1905).
6 Homero Manzi y Aníbal Troilo.
7 1908 (El 25 de mayo).
8 Juan Carlos Saravia, Ernesto Cabeza, "Pancho" Figueroa y "Polo" Román.
9 Billy Cafaro.
10 Mickey Rooney.

* * *

El empresario brasileño Marcos Lázaro tiene todo arreglado para que en el próximo mes de marzo se presente en su país nada menos que Frank Sinatra. El veterano pero siempre triunfador cantante laborará en el Club Sirio-Libanés, en el hotel "Nacional" y en el estadio Maracanazinho, todos éstos de Río y en el estadio Ibirabuera de San Pablo. ¿No se aproximará por Buenos Aires? Claro que los brasileños le pagan nada más que un millón de dólares, limpios de polvo y paja...

* * *

Después de cuatro años retornó a la televisión Osvaldo Pugliese y su orquesta. La novedad es que mientras sus discos se difundían sin ningún impedimento por todas las radios del país, los directivos del video lo **"vetaban"** por sus ideas políticas. Como se sabe, don Osvaldo, desde siempre, se inclinó por el comunismo. ¿Qué culpa tiene el buen tango...?



Pasado mañana viajará hacia Mar del Plata Juan Alberto Mateyko para continuar conversaciones con los directivos de LU6, Radio Atlántica, para transmitir en el próximo verano, en dúplex con Radio Excelsior, su famoso programa matinal "¡Hola gente!" Sería el quinto año consecutivo que el **"muñeco"** trabaja en la Ciudad Feliz.

* * *

Suerte tuvo Elena Sedova. Una actriz desertó del filme que está compaginando sobre el campeonato mundial de fútbol Sergio Renán y fue llamada ella para reemplazarla.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY, serán de carácter fuerte y decidido, justos y nobles, unirán a estas dotes una particular inteligencia y poderosa intuición, ocuparán altos cargos y se casarán a temprana edad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, tendrán un día inolvidable, pues pasarán horas felices con sorpresas de todo orden, alegrías y regalos; en el año que sigue, progresarán económicamente, tendrán buena salud, éxitos y posibilidad de viajes.

ARIES: Hoy todo puede arreglarse si actúan con fé; progresos en dinero; para viajar y para el dinero horas ideales; en el amor novedades buenas; hay que cuidar un poco la salud.

TAURO: Se arreglará todo después de las 15; dinero seguro; la familia feliz; buena salud; atención en el amor obren con cautela; cuidado con los ladrones; número clave el 5.

GEMINIS: Un día con saldo favorable; dinero seguro, por juego no; buena salud; para viajes y mudanzas gran día; progresos inmediatos; novedades importantes por la tarde.

CANCER: Todo se arreglará a pesar de las preocupaciones actuales; eviten salir a la noche; muy bueno para viajar; los enamorados de parabienes; la familia feliz; número el 8.

LEO: Ola de sorpresas; por dinero no se preocupen; la salud muy buena; en el amor muy bien; para viajar buen día; eviten rozamientos en casa y con amigos; número clave el 9.

VIRGO: Salud, dinero y amor bastante bien; para viajar o mudarse esperen un poco; la familia bien; visitas inesperadas; cuídense en la noche; eviten la velocidad si conducen.

LIBRA: Buena tarde; en la profesión, en dinero y para la salud muy buen día; en casa puede haber dificultades; en el amor se solucionarán problemas; para viajar es bueno; número 1.

ESCORPIO: Buen día para firmar documentos, invertir y cobrar dinero; horas felices después de 16; en casa alegrías; cuidado con la salud; para viajar esperen un poco; número clave el 3.

SAGITARIO: La salud bastante bien; si conducen eviten la velocidad; en dinero problemas; en el amor dificultades, todo se arreglará, la familia feliz; cuidado con los ladrones.

CAPRICORNIO: Para la casa, el amor y la salud muy buen día; regular para los asuntos de dinero; para firmar, comprar o vender, lo mismo que para efectuar cambios o viajes.

ACUARIO: Para viajar excelente; ideal para concretar pactos o firmar; horas felices en casa; en el amor problemas; buena salud; cuiden las extremidades; número clave el 9.

PISCIS: Poco favorable para invertir, firmar, comprar o vender; muy bueno para la salud y los asuntos del amor y la casa; visitas, fiesta y regalo próximo; número clave el 7, combine

LOS PREFERIDOS

La última semana confirmó al filme brasileño "Doña Flor y sus dos maridos" como uno de los sucesos de la actual temporada. "Dobló" largamente a "El triángulo de las Bermudas" y a "Príncipe y Mendigo" en su primer semana de exhibición. Travolta a pocos días de su segundo estreno ("Grease", aquí se llamará "El compadrito") cumplió su 11ª semana entre las películas más taquilleras. La sorpresa de la semana la constituyó los buenos resultados de la repuesta "Un toque de distinción". Se observa además que las comedias siguen firme en el gusto de los espectadores. Porcel y Olmedo iniciaron su cuarta semana.

Película	Espectadores
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Segunda semana)	43.134
EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS (Primera semana)	18.694
PRINCIPE Y MENDIGO (Primera semana)	18.635
ELLA SI, YO TAMBIEN (Segunda semana)	13.803
FIEBRE DE SABADO... (Undécima semana)	10.810
SERVICIO A DOMICILIO (Quinta semana)	9.902
DESAFIO (Tercera semana)	9.395
UN TOQUE DE DISTINCION (Reposición)	8.503
UN BURGUES PEQUEÑO... (Cuarta semana)	8.195
ENCUENTROS... CON SEÑORAS... (Tercera semana)	7.960
LOS GANSOS SALVAJES (Séptima semana)	7.284

En la última semana, que concluyó el pasado jueves, tanto en simples como en long-play, continuaban "a la cabeza" los temas relacionados con la "era travoltiana". En simples, por ejemplo, los "Bee Gees" en primer puesto y en long-play "Fiebre de sábado por la noche" en segundo. Entre los primeros un conjunto argentino (Trío San Javier) en cómodo segundo lugar y Tormenta en cuarto. Lo demás, todo extranjero. En los larga duración los caratulados "intérpretes varios", ocupando la mayoría de los puestos. Las posiciones, entregadas a "ASI" por "Discos Opera S. A." son las siguientes:

SIMPLES
1 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
2 SERA VARON, SERA MUJER/Trío San Javier
3 MI PRIMER AMOR/José Augusto
4 SI FUERA COMO AYER/Tormenta
5 ES UNA PENA/Boney M.
6 LA CUMPARSITA DANCE/Jimmy and The Flamboyants
7 COMO DIOS MANDA/Antonio Martell
8 RIOS DE BABYLON/Boney M.
9 RINDETE AL AMOR/Luisa Fernández
10 DIME ABUELITO/Heidi

LONG-PLAY
1 EXITOS EN PRIMAVERA/Intérpretes Varios
2 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/Banda de Sonido
3 HIT SOUND/ Intérpretes Varios
4 AMOR CON RITMO, Vol. II/Intérpretes Varios
5 MUSICA CON TODO/Intérpretes Varios
6 LOS MAXIMOS/Intérpretes Varios
7 EN CASTELLANO/Demis Roussos
8 PIRAMIDE/ The Alan Parsons Project
9 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias
10 CERRONE 3 SOBRENATURAL/ Cerrone



JORGE JACOBSON

Lo que se' Viene

En oficinas de la calle Lavalle, pertenecientes a productora propietaria de los últimos grandes éxitos del cine argentino, se realizaron distintas reuniones entre sus directivos y el autor Sergio De Cecco con la finalidad de llevar a la pantalla grande la obra de tanto éxito, aquí como en otras partes del mundo (Brasil, España, Venezuela) "El gran deschave". Según trascendidos hasta el momento no se habrían puesto de acuerdo en cuestión pesos, pero el diálogo aún no quedó fracturado y es muy posible que en nuevos intentos se llegue a un arreglo...

•

Es la película de mayor éxito en estos momentos en toda Europa. Además su música, a través de un long-play con el mismo título del filme, se escucha en todas las radios y discotecas. Son sus protagonistas principales Donna Summer y "The Commodores" Se llama —en inglés— "Thank God It's Friday" y en castellano se traduce "Gracias a Dios... es viernes". La acción se desarrolla completamente dentro de un local musical, el "Zoo", y allí pasan una velada los más diversos personajes de la ciudad: un contador, dos chicas quinceañeras "coladas", una bella y talentosa cantante (Donna Summer), un puertorriqueño, dos empleadas de oficina, un recolector de basura, etc. etc. Todos entremezclados en el gran "Zoo" La película, muy probablemente, la conozcamos antes de fin de año en nuestro país y, con seguridad, previamente habrá de salir el LP que será editado por Microfón en la Argentina.

•

La nueva narrativa norteamericana cuenta entre sus características principales, según señala gran parte de la crítica neoyorquina, la de parecerse cada vez más al cine. Un ejemplo son las novelas de Richard Price.

Price, que aún no ha cumplido treinta años, es autor de algunas novelas de éxito y fue designado muchas veces como un representante típico de la nueva generación, que rechaza a Faulkner y a Hemingway y aún a Bellow, pero que admira frenéticamente a Martin Scorsese, Robert Altman y a Francis Ford Coppola Varias son las productoras norteamericanas que se encuentran detrás de los pasos de este "nuevo genio" de la literatura para llevar al cine sus obras que tanto éxito ya han obtenido en las librerías convirtiéndose en verdaderos best-sellers.

•

Con sus ochenta autores, medios económicos considerables y cinco horas y cuarto de duración, "Moliere", de Ariane Mouchkine, es una de las películas que queda clasificada en la categoría de las superproducciones. Al menos en su duración La directora, que hasta ahora se desempeñaba en el teatro, ha querido hacer un filme sobre Moliere, y también sobre su época Una obra realista que tiene como fondo la Francia del siglo XVII, con sus fastos y sus miserias, sus contradicciones y sus contrastes sociales. Y en este terreno, el filme no decepciona Es una obra rica, por momentos fastuosa, que recrea un ambiente de gran belleza formal: el carnaval, las fiestas de las cortes, la vida en los barrios populares, todo ello ha sido reconstituido con indudable maestría.

•

Algo de fútbol-cine-Mundial. A pocas semanas de finalizado el evento que consagrara a nuestro país, varios fueron los productores cinematográficos que "tiraron sus líneas" para captar a César Luis Menotti y lanzarlo como actor-protagonista de un hecho del que había sido, indudablemente, un gran factor Fue así como hubo varias reuniones en oficinas de calle Lavalle y Ayacucho y pese al interés que había despertado entre ambas partes la idea, la misma aún no quedó concretada, pero...

•

En Río de Janeiro se encuentra actualmente Salvador Salias (h) guionista y productor de "Disc-Jockey", película en la cual Arturo Puig hará su debut como director El viaje del joven Salias tiene por finalidad procurar una posible participación económica carioca, la búsqueda de escenarios en los cuales también transcurrirá la acción y la incorporación de algunos de los más recientes valores de la música popular de Brasil Como lo primició esta columna, "Disc-Jockey" comienza a rodarse en enero en Mar del Plata, continuando en Punta del Este para culminar posiblemente —si todo anda como está planeado— en las blancas arenas de Copacabana. Todavía no hay elenco confirmado.

•

Se conocen más detalles de "Nuestra fiesta", película que con material documental filmado por un equipo brasileño durante nuestro mundial de fútbol y con situaciones diversas creadas por Mario Sábato y Hugo Sofovich, está compaginando Sergio Renán Los relatos de algunas de las incidencias estarán a cargo de José María Muñoz y César Luis Menotti; Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Graciela Duffau, Jorge Villalba, Ricardo Espalter, Julio De Grazia y Gogó Andreu son los recientemente incorporados a un elenco tan extenso como nunca se vio Mostrando uno de los aspectos que hacen al acerbo cultural del país, en uno de los pasajes del filme aparece también el profesor Federico Leloir Renán acelera su labor para estrenar antes de fines de noviembre.



Sergio Renán "marcando" sobre el libro del filme a Luis Sandrini y su esposa, Malvina, dos de los astros de la obra.

SANDRINI TAMBIEN

Con Astros y Estrellas Renán "Arma"

Las emocionantes alternativas del reciente Campeonato Mundial de Fútbol conforman la faz protagónica de la película "Nuestra fiesta" (Argentina campeón) que ha comenzado a filmar Sergio Renán en un elegante departamento de la zona del barrio de Belgrano, con la participación de importantes actores en distintas secuencias, como el caso de Luis Sandrini y Malvina Pastorino. Mientras los técnicos preparaban las luces y se iba armando el "ambiente", el popular don Luis estudiaba su libreto. A su lado, Malvina retocaba su peinado, a la vez que la maquilladora preparaba su rostro para la escena a rodarse En la otra habitación, el director de "La tregua" daba las últimas indicaciones para el inicio de la filmación.

En ese clima de trabajo, exento de ansiedades y nerviosismo, "ASI" trató de investigar las características esenciales de la película, ya que se trata de una de las pocas producciones que actualmente se encuentran en actividad, máxime con la participación de verdaderos "monstruos" de la escena nacional Al respecto, Sergio Renán declaró que este filme no se encontraba en su plan de trabajo de este año, dado que los empresarios argentinos recién pudieron adquirir los derechos correspondientes para utilizar el material filmado en agosto pasado, al firmar un convenio con la empresa brasileña que fue autorizada por la FIFA, en forma exclusiva, para concretar esa filmación.

—Tendremos tres semanas de rodaje —dijo el director y actor— **y realmente me siento muy feliz de dirigir esta película, pues se trata de una experiencia cinematográfica distinta y también un desafío. Pero indudablemente priva sobre mí, que también fui protagonista del Mundial y viví intensamente cada una de sus alternativas. Es evidente que se trata de un planteo en lo que se refiere a mecánica de elaboración diferente, pero me agrada, pues me permite entrar en una serie de vivencias testimoniales y además en el humor, pues aparte de la realidad que se transcribirá en los principales partidos, jugados no solamente por Argentina sino también por otros países, habrá una serie de situaciones muy divertidas escritas en el guión de Mario Sábato y Hugo Sofovich.**

—Por ejemplo, en el sketch que se filmará hoy —continuó Sergio Renán— **Luis Sandrini y Malvina Pastorino protagonizarán a un matrimonio, donde el esposo se encuentra desesperado ante el partido de Brasil y Polonia, donde los cariocas ganaron por 3 a 1, motivo por el cual Argentina tenía que vencer a Perú por 4 goles. Esta situación lo pone muy nervioso y llega un momento en el cual decide irse a dormir, pues no puede soportar un posible fracaso de los jugadores argentinos. Tiempo después, su cónyuge lo despierta para darle la buena nueva. También hay otro episodio donde interviene el famoso "contra" de la televisión, interpretado por** Juan Carlos Calabró, **cuyo escepticismo se va modificando a medida que Argentina va obteniendo victoria tras victoria. Asimismo, tenemos una secuencia con Ricardo Espalter que personifica a un directivo de Europa oriental. Otro de los elementos humorísticos del filme corresponde a Julio De Grazia, quien pone en venta su verdulería a cambio de seis entradas para asistir al Mundial. Tampoco hay que olvidar a los populares vendedores de banderines, encarnado aquí por** Mario Sánchez, **que va aumentando el precio de los mismos, a medida que el desenlace futbolístico va tomando forma.**

—Aclaro que estos cuadros de humor sirven como elemento a la continuidad —expresó Sergio Renán— **porque la importancia la poseen las distintas imágenes captadas durante el Mundial. En estos momentos, aparte de la filmación, estamos compaginando el material que se rodó, que es enorme, para tomar los pasajes que nos interesan y que servirán para la película en definitiva. Estamos trabajando a conciencia y sin ningún apuro, pues el campeonato ya pasó y no nos interesa correr contra el tiempo. Probablemente se estrene este año, aunque no existe una preocupación al respecto.**

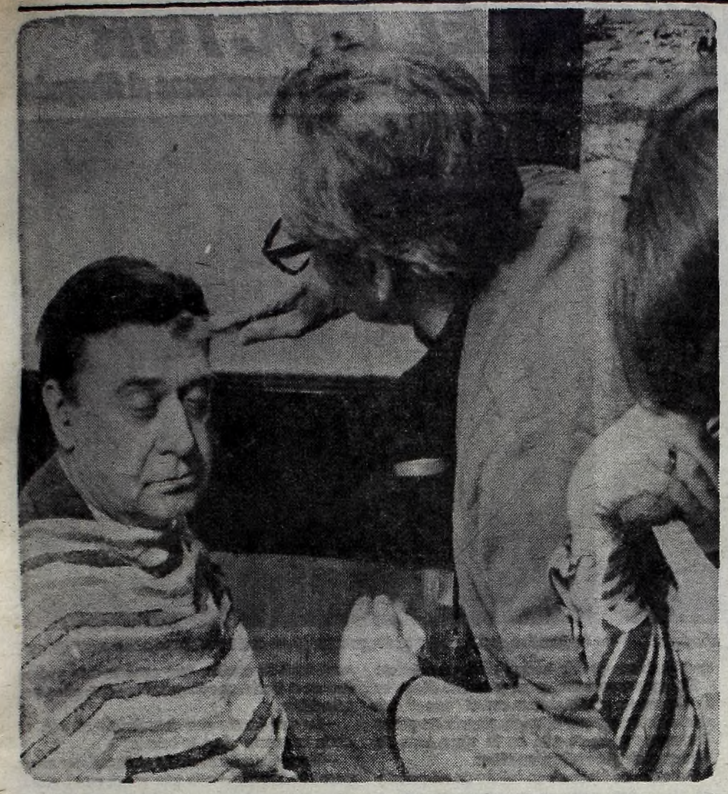
Dadas las características inusuales de esta producción se le preguntó a Renán, si en algo influyó este filme en sus propósitos laborales a lo que respondió que "únicamente hizo que 'apretara' el tiempo de duración de un viaje que tengo proyectado, pero esa reducción no significa que se haya frustrado. Muy por el contrario. Afortunadamente, preparo con mucho tiempo mis cosas, dejando siempre un amplio margen de probabilidades ante cualquier imponderable. Por otra parte "Gigi" marcha como un reloj, cronométricamente hablando y mi presencia se reduce a afinar pequeños detalles en su representación"

Al dejar a Renán en sus funciones de director "ASI" se dirigió al increíble ser humano que es Luis Sandrini, quien con ese gesto tan propio de él y esa "pachorra" sandriniana, comentó:

—Te das cuenta; se han empleado más de 100 mil metros de celuloide para filmar el Mundial ¡¡¡Flor de trabajo le espera a Renán para la compaginación!!! Con respecto a mi participación y la de Malvina, lo único que puedo decir es que se trata de una "asomada" en la pantalla. No se trata de un protagónico. Es simplemente una colaboración, de las muchas que hice en mi vida, ya que ésta es mi película Nº 75. Se trata de decir algunas frases, que estoy estudiando en estos momentos y mantener un diálogo humorístico con mi esposa, de acuerdo a las situaciones que da el autor. Recién acabamos de llegar del norte, donde actuamos con nuestra compañía representando la obra "La ganaste, papá", que estrenamos en Mar del Plata. Dentro de unos días, proseguiremos rumbo a La Pampa, para terminar en Santa Fe y Entre Ríos.

Realmente es nuestra vida. Pues hace más de 40 años que estamos arriando en pro del teatro nacional. Esta película me interesa porque mostrará algo que para nosotros es muy importante, ya que se trata del Campeonato Mundial de Fútbol, por el cual suspendí la gira teatral y me dediqué a estar sentado en mi casa, sufriendo como loco para luego saltar de alegría ante la victoria argentina. Para mí —finalizó Sandrini— **significa volver a revivir aquellos momentos y ver otra vez los "pepinos" que metió Argentina. Cosa de locos ¿no?".**

El asistente de dirección quita la posibilidad de una continuidad en el diálogo. Es necesaria la presencia de don Luis para ensayar la escena y solo de verlo uno ya se divierte al observar sus gestos, esos ojos enormes y ese corazón que late con la humildad de los "grandes" y que varias generaciones han recibido sus latidos llenos de humanidad, no solamente en Argentina, sino también en toda América latina y España. Porque Luis Sandrini pertenece al inventario del pueblo argentino, pues se sabe que es un poquito de todos. Renán le sugiere algunos detalles para redondear el personaje y ambos muestran físicamente las dimensiones del cine nacional, pues dos premiados se encuentran y trabajan para dar lo mejor de sí, que es en síntesis un baluarte que avala el desarrollo del país.



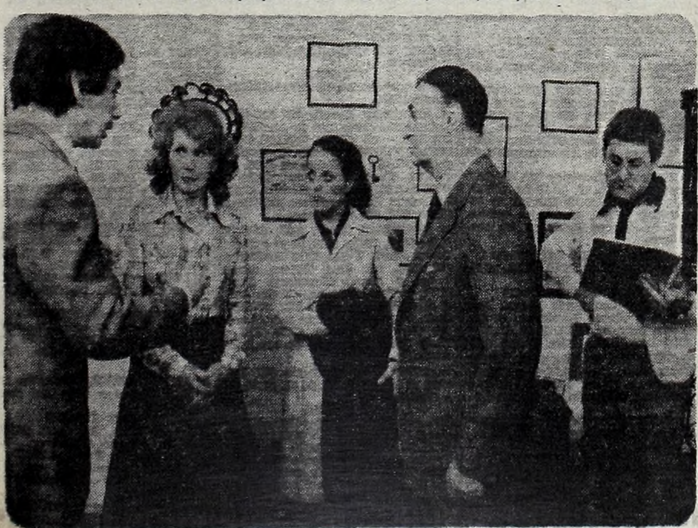
Don Luis se somete al maquillaje minutos antes de la clásica orden "¡Luz, cámara, acción!".

HIZO SU "GOL"

un Filme Sobre el Mundial



El matrimonio Sandrini en los preparativos; ella, ríe, él preocupado por ver "cómo queda".



Va a comenzar el rodaje. Director, técnicos y asistentes. La cámara ya está lista...

CUANDO SE CRITICA SIN SABER...

"A Sandrini lo Hacen Trabajar Demasiado..." "A su Edad, con su Salud Resentida, ya Debieran Dejarlo Tranquilo en Casa..."

Nadie la nombra a Malvina Pastorino, pero tácitamente mucha gente conocida y de la otra, la critica. Porque a veces, criticar es fácil. Como en este caso. Cuando el problema se ve de afuera.

—Yo lo vi el otro día. Camina arrastrando bastante la pierna todavía. Ese hombre está haciendo una vida terrible para él...

Es increíble las cosas que se pueden llegar a decir cuando no se sabe nada sobre un problema. O cuando se conoce tan poco sobre los problemas del hombre.

Luis Sandrini es actor desde que era chico. Su vida, no siempre muy buena, muy fácil, muy divertida, aunque usted no lo crea, lo obligó a formarse por dentro con un disciplina especial. Una autoestimación también especial. Pero justa. Porque él sabía que podía lo que quería. Y así fue siempre. Y fue verdad.

Cuando un hombre llega a la edad que tiene este auténtico ídolo nacional, solo le quedan tres cosas: la pasión entrañable por lo que tanto luchó en la vida: una familia; el trabajo; y el público. Don **Luis Sandrini**, dolor más dolor menos, puede enorgullecerse de tener a su lado a una mujer que mira con sus ojos y siente con su corazón. ¿Los hijos? Claro, los hijos en la vida siempre cuentan y sirven y valen. ¡Cómo no! Pero las chicas crecen, fundan su vida madurá, y van abriendo su propio camino. A veces un camino que no es coincidente con el que un padre pudo haber soñado. Pero queda la Mujer. Esa mujer que es el puntal. La guardiana de una vida. El motor de cada uno de sus latidos.

Nadie más ni mejor que Malvina para saber qué vida podría convenir a un hombre que no nació para ser un individuo acabado, un inservible en su casa o fuera de ella. Y luego, esa inacabable pasión por el teatro. Porque el teatro tiene el encantamiento que le da un público que como el de don **Luis**, muy pocos actores nacionales han podido conocer.

¿Hubiera sido más lógico, para que se callaran las criticonas, que Malvina hubiera hecho morir las posibilidades de Sandrini hoy, para dejarlo en casa tranquilo, claro, pero sumergido en la angustia de la soledad, la falta de estímulos, masticando sus dolores e imaginando el horrible final como tantos conocidos, dolorosamente olvidados, echos a un lado...?

Hay veces que en la vida hay que ser aparentemente cruel para tener el valor de tomar medidas realistas y tan contundentes como éstas:

Sandrini estás vivo, sano, bueno, no hay razón para "quedarte" paralizado en un sillón. Vamos. Estados Unidos te espera. También la Patagonia y Cuyo. Vamos a hacer proyectos para el otro año también. Y después vamos a...

Y **Luis Sandrini** va, siempre del brazo de su mujer, a cumplir con todos los compromisos que desde Estados Unidos y México a Tierra del Fuego se le solicitan. Es la fórmula humana más inteligente que una mujer que quiere a un hombre, puede hacer cumplir para que su hombre sea un hombre feliz. La pereza no es el don de los genios. Y Sandrini ha sido para la gran mayoría del público argentino y americano, realmente el maestro de una gran raza de actores que ya se está perdiendo...

Carlos Chaplin, con sus 88 años, paralítico y sordo, este año, si no hubiera muerto, tenía que viajar con Oona O'Neill a Londres, para ponerle música a un filme. Nadie pensó que su mujer abusaba del hombre que tenía a su lado. Todos creyeron en la voluntad de vivir de un ser que tiene que probarse a sí mismo cada día que sigue vigente para sentirse mejor.

Cuando los que critican fácilmente y sin saber, aprendan lo que es la vida del humano que siente declinar su fuerza física mientras por dentro todo lo espiritual sigue tan exigente como cuando se tenían 20 primaveras, entonces hablarán desde otros puntos de mira. Y comprenderán seguramente a la mujer que sacando fuerzas de donde a veces no la tiene, apuntala con el alma y hasta el final, las ambiciones de no bajar el telón, creando todos los días, nuevos problemas, iguales a los de antes, y a veces un poco peores. Después de todo, la aventura de vivir de un gran actor, también está hecha, como la de todos nosotros, de angustias, risas, entusiasmos, ilusiones, sorpresas, penas, pero también mucha fe en lo porvenir.

VALENTINA

CARLITOS MAZA: "M'HIJO EL DOCTOR"

¿Quién no Recuerda su Imagen en Matinée? ¿Y su Voz en Tantos Programas Musicales? Hoy les Presentamos al Abogado

—Creo que fue el momento más hermoso de mi vida. Cuando el decano puso el título de abogado en mis manos, mis ojos se nublaron. Solo atiné a musitar: "Viejos: tu hijo cumplió". Es un instante tan excepcional que uno parece estar en el cielo. Es extraordinario.

Carlos Maza, locutor, animador, productor, creador de éxitos, ya es abogado y una nueva instancia se abre en su vida. Al mismo tiempo un interrogante se multiplica en todos esos jóvenes que lo siguen en sus emisiones radiales, televisivas y en los bailes. ¿Cómo hará para conciliar su vocación de locutor con el duro ejercicio del derecho?

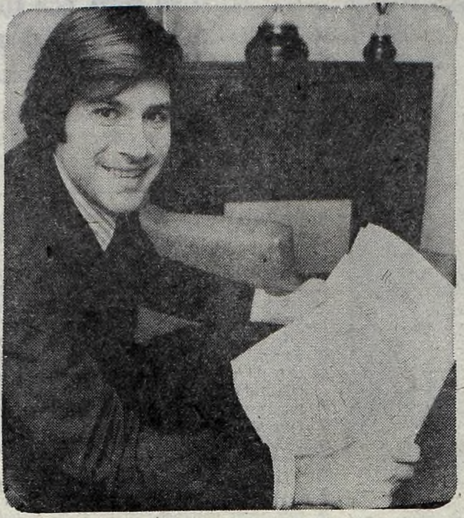
—Todavía no tengo muy claro el panorama. No en vano hace tantos años que estoy en "esto" del espectáculo; ¡es muy difícil dejarlo! Pero quiero con todas mis fuerzas ejercer como abogado. Ustedes me preguntarán, ¿por qué? Sencillamente porque creo que el derecho es algo sensacional. Te permite la posibilidad de contribuir a la solución de los problemas ajenos. También yo trato de hacerlo con mi actividad en el mundo del espectáculo. Procuro llevar alegría a la vida de todos esos chicos que siguen mis programas.

—¿Cómo surgió la idea de estudiar abogacía?

—Cuando salí de la escuela secundaria, me anoté en la Facultad y al mismo tiempo en el ISER para recibirme de locutor profesional. A los 18 años ya me había recibido de locutor y me metí de lleno en la profesión. Era una época en que tenía trabajo "a manos llenas". Eran cinco programas de radio y tres por televisión: "Matinée" en Canal 11; "Voltops" y "Música para Ver", por el Canal 13. En ese momento la gente me veía como un triunfador, pero yo me dije que debía aumentar mi basamento cultural para estar conforme conmigo.

—¿Pero si trabajabas tanto, cuándo estudiabas?

—Siempre de noche. Fueron días y días en que las madrugadas me vieron despierto hasta las 5 ó las 6. Allí también descubrí el encanto de la poesía. Comencé a escribir poemas. Es que me sentía solo ante el universo. Era como confesarme día a día.



El premio de un duro esfuerzo. Carlos Maza, abogado.

La jura fue por la mañana; luego trabajó en radio y el festejo con sus "viejos".

—¿Influyeron tus padres en la decisión de estudiar?

—Mis padres siempre están presentes en todos los momentos de mi vida. Ellos son dos ángeles; no en vano papá se llama Angel y mamá Angela. Son dos inmigrantes que dieron todo su esfuerzo por esta tierra y por sus hijos. Tengo un hermano mayor que también es abogado. Pero ellos siempre me otorgaron total libertad para que siguiera los estudios que yo prefiriese. Es cierto, también, que sin su ayuda nada hubiera podido hacer. ¡Son grandiosos!

En esos momentos, papá y mamá Maza se funden en un prieto abrazo con el "nene" que está celebrando con ellos su alegría de poder llamarse "Doctor", allá en la vieja casa de Floresta, donde viviera su niñez.

Pero Carlos Maza es un volcán en erupción y se afana por expresar su agradecimiento a todos sus allegados, entre los que se encuentra la famosa Valentina:

—La "Tía" es una verdadera madre postiza mía. Ella me aconseja, y me alienta siempre. Por eso cuando necesito una palabra para cotejar mis pensamientos recurro a ella. Mirá cual será su cariño, que cuando mis padres fueron a Italia, me hizo hablar con ellos por televisión.

—La otra faceta que descubriste en vos, es decir la poesía ¿Qué te brinda?

—Muchísimo. La posibilidad de reflejar en un papel lo que uno lleva aún preso en el alma. Creo que es el más formidable medio de expresión.

—¿Cuál es tu deseo más ferviente?

—Ser un brillante profesional, tanto como abogado, como en las otras empresas que encare. Pero por sobre todas las cosas ser una persona querida por la gente.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

TEATROS

★ TEATRO COLON - Tel. 85-1430 Martes 10, 20.30 hs. 8va. func. de Gran Abono. "EL CABALLERO DE LA ROSA", de R. STRAUSS. Con: Lear, Anderson, Van Allan, Carlin, Mattiello, Benegas, Cuttone, Anselmi, Granados, Ranieri, Giabbanelli, Ferracani y otros. Dir.: de Orq.: Peter Maag. Régie: G. Reinhardt. Escenog. y vest.: L. Bauerecsy. Dir. Coro Inst. y Coro de Niños: V. Sciammarella. Orq. Estable del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el sábado 7. (Para esta func. es obligat. traje de etiqueta p/damas y caballeros en platea y palcos).

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala M. Coronado. Hoy 20 hs. "MUSTAFA", de A. Discépolo y J. R. de Rosa. Con: M. Ligero, N. Gambier, T. Pascali, A. de Grazzia y elenco. Escenog. y vest.: G. Gelpi. Dir.: O. Grasso. Plat. $ 2.000. Pull. $ 1.500. Martes 10 reposición: "Don Juan", de Moliére.
Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. "El REÑIDERO", de S. De Cecco. Con: E. Tasisto, A. Berdaxagar, A. Segado, A. de Grazzia, H. Villalba y elenco. Escenog. y cest.: L. D Pedreira. Dir.: Santángelo. Platea $ 2.000. Martes 10, reposición: "Casas de Viudos", de G. Bernard Shaw.

★ MUNIC. PETE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 11 hs. "Ciclo de Intérpretes Argentinos". Coro de las Juventudes Musicales Argentinas. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Misa Brevis, de G. Palestrini; Canciones para Niños, de Abelone; Tres epitafios, de R. Halffter; Tres cantos para coro, de L. Gianneo; Dos cantos para coro, de J. L. Campana. Plat. $ 1.200. Hoy a las 15.30 hs. JUGUEMOS EN EL BOOSQUE, de Luis Ordaz. Platea $ 800.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 17.30 y 20 hs. ALBERTO MIGRE presenta:
EL TEMA ES EL AMOR
con Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, D. Ferreiro, M. de Rosa, C. Murta, R. Darin, R. Osana. Dir. D. Alvarez. 8 únicas semanas.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 20.30 horas. Gran éxito de Luis Brandoni y Silvia Montanari en:
POSDATA: TU GATO HA MUERTO
de James Kirkwood. Con Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Jueves día popular.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. - 88-2295. Hoy 16 y 19 hs. Gran éxito de ALBERTO CLOSAS en:
UN TOQUE DE JUVENTUD
de Barillet y Gredy. Gran elenco. Martes a viernes 21.30 hs. Sáb.: 20 y 23 hs. Dgos. 16 y 19 hs. Dgos 16 hs. precios populares.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 37-0819. Mart. a vier. 21.30 hs. Sáb 20 y 23 hs. Dgos. 19 hs.
ANGEL PERICET
Bailes de España
con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet y gran elenco.

★ BLANCA PODESTA - Corrientes 1233. 35-2592. Hoy 20 horas: ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:
LORENZACCIO
de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|m|18.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. 40-2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con: Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl. de lujo $ 4.000.

★ COMICO. Corrientes 128[illegible]. 35-2108. Hoy 19 y 21 horas. gran éxito de SOLEDAD SILVEYRA en:
G I G I
Direc.: SERGIO RENAN. Con Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Peralta, Betiana Blum, Tina Serrano y actuación estelar de ANTONIO GRIMAU

★ DEL GLOBO. - M. T. de Alvear 1153. 46-5707. Hoy 18.30 y 21 hs.: J. Martínez, A. Ghio y M. Busnelli
EL DESTETE
de Ricardo Halac. Con: Chela Ruiz J. M. Tenuta y L. Capello. Dir.: A. Zemma. P. M. 14 años.

★ EMPIRE. H. Irigoyen 1934. - 47-8770. Hoy 20 horas: ¡Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en:
PIJAMA DE SEDA
de S. Long. Dir.: Raúl Rossi. 15 únicos días. Martes descanso.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Presenta su nueva revista: "VIVA EL DESNUDO" con: Graciela Raibans, Eva Montes, May Ferreyra y las chicas del Florida. Cont. lunes a viernes de 11 a 23 hs.; sábados de 18 a 1.30. P|18

★ LICEO. Rivadavia y Paraná - 38-4291. Oscar Pedemonti presenta a THELMA BIRAL en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
de Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Carlos Muñoz, Marisa Herrero y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Mar. a juev.: 21.30 hs. Vier. y sáb.: 20 y 23 hs. Dgos. 19 hs.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
MAIPO 78
con: Tato Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, Adolfo García Grau, Nanim, Timoyko, Mario Sapag, Carmen Barbieri. Inv. de honor: José Marrone. Dir.: Gerardo Sofovich

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 18 hs.: "MARTIN FIERRO", de José Hernández. Adap. de José González Castillo. Con: Raúl Lavié, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Néstor H. Rivas, Laura Bove, Onofre Lovero y elenco. Escneg. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Rodolfo GGraziano. Pl. $ 2.000 Ultimos días.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 hs. Carlos A. Petit presenta a FEDERICO LUPPI y HAYDEE PADILLA en:
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio de Cecco y A. Chulak Con Nora Cullen. Dir.: Carlos Gandolfo.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Espec. Olimpia y Grupo de Repertorio pres.: Hoy 18.30 hs.:
SOLO 80
(Harold Maude) de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir.: A. Alezzo. S|R. Hoy a las 21.30 hs.:
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES
de W. Shakespeare. Versión y Dir.: Villanueva Cosse. Escenog. y vest. Gastón Breyer, con Luis María Campos, Roberto Castro y elenco.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.: LOS BERLINER en: "Por siempre vida", con Max, Rachel, Ariel y Daniel.

★ PAYRO. Suipacha 927. 32-9547. EL EMPERADOR GYNT, de Hen- Hoy 20 hs. Franklin Caiceco en: rik Ibsen. Dir.: O. Cruz-H. Bidone.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs. ROSA ROSEN y CARLOS MUÑOZ en:
VIEJO MUNDO
de Alexei Arbuzov. Trad.: E. Stevanovitch. Escenog.: Saulo Benavente Música: Víctor Proncet.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. (P|8|a.)

★ TABARIS. Corr'tes 831. 392-8509 ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:
ZULMA EN TABARIS
con Carlos Scaziotta, Jorge Troiani, Geissel Ducal, Camila Perissé, Lía Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carlos Mur. Hoy 19.30 y 21.30 hs. Mañana 21 y 23 hs. Martes descanso.

★ TANGO BAR. Corrientes 919 Prohibidísimo. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo del desnudo LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE Pl. $ 1.000. P|m|18.

VARIEDADES

★ CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS. Pavón y Mitre (Avellaneda) 120 jóvenes artistas, 3 pistas, 40 atracciones. Juev. y viern. 19 hs. Sáb., dgos. y feriados: 16, 19 y 21.30

CINES

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C. y Don Pipo. En pantalla: Nacidos para vencer, con M. Ranieri. P|m|18.

★ ADAN. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:
UN TOQUE DE DISTINCION
P|m|18, con Glenda Jackson y George Segal. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Not. Sáb trasn. 1 h.

★ ALFA, lavalle 842. - 392-1114. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.
LOS GANSOS SALVAJES
con Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris y Hardy Kruger P|m|18. Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.10 h.
EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
P|M|14. con John Houston y Claudine Auger. A las 14, 16.5, 18.20, 20,35 y 22.55 hs. Noticiero.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700. Ultimos días. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas:
EL HUEVO DE LA SERPIENTE
De Ingmar Bergman. (P|18|a.) Con L. Ullman y David Carradine; 15.10 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero. Jueves 12 estreno: NIÑA DE DIA... MUJER DE NOCHE.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818 A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18|.) Con J. Wilker, S. Braga y M. Mendonca. Dir.: B. Barreto: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 15, 19 y 22.50 hs.:
LA CRUZ DE HIERRO
A las 13.15, 17.15 y 21.5: El gato mammone. P|m|18. Sáb. trasn. 1,15: La cruz de hierro.

★ ARTE. Diag. Norte. 1156. 35-7934 Cont. 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs.: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. S|R. Dir.: Norman Jewinson, con Topol. 13, 16, 19 y 22.10 hs.: Notic Sáb. trasn. 1.15: La corrupción de Chris Miller.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Cont. 14, 15.30, 17, 18.30 hs. AVENTURAS DEL LOBO ROCKY Y EL CONEJO RIKY, 8 dibujos animados de estreno hablados en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18|a.) Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. Direc. Bruno Barreto; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 14.40, 18 y 21.20 hs.: Trinity el corsario negro; 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: El conde de Montecristo. S|R.

★ BIARRITZ. Suipacha 481. 392-0356. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:
C A R R I E
(P|m|18|a.) Con Sissy Spacek y John Travolta; 14.35, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:
PRINCIPE Y MENDIGO
S|R, de Mark Twain. Con: R. Welch, M. Lester, C. Heston y E. Borgnine 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Not. - Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1896. - A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
MATILDA
S|R. Elliot Gould y Robert Mitchum. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
ELLA SI, YO TAMBIEN
(P|m|18|a.) Con Annie Girardot y Phillipe Noiret; 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn

★ CERVANTES. Bel. 1820. 38-2698. Cont. 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: EL HUEVO DE LA SERPIENTE. 14.30, 17, 19.45 y 22.40: Notic. P|18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 392-1112. A las 13,50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
ELLA SI, YO TAMBIEN
P|m|18, con Annie Girardot y Philippe Noiret. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ CINEMATECA (Teatro Sha). Sarmiento 2255. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: "Los inútiles", de F. Fellini. Con: Alberto Sordi. (P|14|a.) Lunes: Un italiano en América.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21,10 y 23.10 hs.:
¿QUE CLASE DE AMANTE ES ESTE?
P|m|18, con Dom de Luise y Carol Kane. 13.10, 15.5, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1 h.

★ COSMOS 7ª Corrientes 2046. 49-0862. A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.:
SOLARIS
Aventura espacial. Un filme de Tarkovsky. S|R.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: DIAS DE IRA - EL GRAN GOLPE DEL SIGLO. P|M|14 - Sábado Trasnoche

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Tarde solamente. 15.10 y 17.55 hs.: El chanchito picarón. 13.45, 16.30 hs.: Las aventuras del Topo Gigio. S|R. En castellano.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20 40 y 23.10
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18), con Jose Wilker, Sonia Braga y Mauro Mendonca; 15.20 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 14, 17.25 y 21 hs.: Los crímenes del clan Manson. 15.30, 19.5 y 22.40: Sybil (memorias de una adolescente). P|m|18.

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
MATILDA
S|R. con Elliot Gould y Robert Mitchum. Dir.: Daniel Mann. 12.50, 14.35 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Noticiero. Jueves 19. 21 hs. debut: TAKARAUKA REVUE. Música, canto y danza de oriente y occidente, en 29 cuadros de incomparable belleza. Loc. en vta. desde el 14 a las 10 hs.

★ G. SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808 A las 15.10, 17.50, 20.30, 23.10 y sáb trasn. 1.15 hs.:
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO
P|m|18. Con Alberto Sordi y Shelley Winters. 14.40, 17.20, 20.20 y 22.40

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: Mundo infame; Laura desnuda; Se mira y no se toca. P|m|18. Pl. $ 600.

★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300. A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO
P|m|18. Con Alberto Sordi y Shelley Winters. 15.5, 17.35, 20.5 y 22,35 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.10 hs.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|M|14. - música de los Bee Gees - 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.40 y 22.35: AEROPUERTO 77. 16.25 y 20.30: Dos pícaros con suerte. S|R. Sáb. trasn 0.50 h.: La canción es la misma.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 horas: "La kermesse heroica". Dir.: Jocques Feyder. (P|m|14|a.) Platea $ 1.200.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7143. A las 13.15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
DEJA DE LLAMARME NENA
P|m|18. Con Jodie Foster y Sydne Rome. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Varied. Sáb trasn. 1.30 hs.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
UNA MUJER DESCASADA
P|m|18. De Paul Mazursky, con Jill Clayburgh. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7288. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.:
¿QUE CLASE DE AMANTE ES ESTE?
P|m|8. Dir. e interp. por Gene Wilder. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10 hs.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13,20, 15, 17, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.20 hs.:
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA.
P|m|18. De Luis Buñuel. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Noticiero.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501 A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
SERVICIO A DOMICILIO
(P|m|18), con Glenda Jackson y Walter Matthau: 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.25, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. estreno exclusivo:
CHARLEY Y EL ANGEL
Una comedia celestial con Fred MacMurray. P[illegible]: "Cupido motorizado enamor[illegible]

★ LOSUAR. C[illegible]ntes 1743. 40-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
EXTRAÑA PAREJA
S|R, con Jack Lemmon y Walter

LAS DIETAS DE LOS FAMOSOS

Qué Hacen los Astros y las Estrellas Para "Estar en Línea"

Se aproxima el verano y todos nos preocupamos por "quemar kilos". Y practicamos aerobismo y nos privamos de lo que más nos gusta. Pero, ¿qué hacen los famosos, los que "deben poner la cara" frente a las cámaras y el público? He aquí las "dietas" de media docena de famosos. Puede usted practicarlas. A lo mejor le dan resultado. A ellos, según dicen, les fue muy bien...








Cada "estrella" con su "libreto". Pero todos persiguen mantener la silueta. Las recetas son variadas y hay para todos los gustos.

CHERYL TIEGS

Al mirar una de las centenares de fotografías que circulan actualmente de la modelo norteamericana Cheryl Tiegs, ¿quién podría creer que hace algunos años llegó a acomplejarse de su gordura?

Su figura sana, robusta y agresiva mereció la portada del "Time" y en Estados Unidos se la muestra como el ejemplo más auténtico de la juventud californiana (ella nació en Alhambra, un pequeño pueblo de ese Estado). Bronceada, sonriente con el pelo al viento ha reemplazado a Farrah Fawcett Majors en posters y revistas. Los más entusiastas la describen como "el cuerpo más bien proporcionado que se conoce en los últimos años".

Lo cierto es que Cheryl, como otras estrellas del mundo del espectáculo, tiene serios problemas para mantenerse en forma. Aunque ella últimamente tiene tantas cosas que hacer, que consume cualquier cantidad de calorías. Cuando comenzó a trabajar como modelo tenía dieciséis años y un cuerpo esplendoroso. Luego se casó y llegó a engordar veinte kilos.

—Un día observando la figura de una modelo en traje de baño hice la comparación conmigo y me llené de pánico", cuenta, "**decidí perder unos quince kilos y tomar en serio mi carrera**".

Entonces comenzó a ser solicitada por "Harper's Bazaar", "Vogue" y otras importantes revistas, convirtiéndose en la modelo mejor pagada del mundo (ha superado lejos a Margaux Hemingway). Ya no recuerda el estricto régimen alimenticio que siguió para suavizar sus curvas. Pero afirma riendo:

—Ahora como todo lo que me pongan por delante: quemo demasiadas calorías.

JACQUELINE BISSET

La más original en cuanto a dietas es Jacqueline Bisset:

—La llamo la dieta de la 'cuba libre' y consiste solamente en tomar ron y Coca Cola. Hace ocho años tuve que perder rápidamente diez kilos y me limité a eso. De repente comía una tajada de jamón o queso, pero nada más. Andaba borracha de la noche a la mañana, pero logré lo que quería perder: el peso necesario.

LYNDA CARTER

Lynda Carter —la "Mujer Maravilla"— también hace mucho ejercicio, pero está en lucha constante con los centímetros:

—Soy más bien vegetariana y me gustan los huevos, el yogurt, las papas. Hago gimnasia todos los días y soy aficionada a la isométrica, dice sobre sus secretos para mantenerse delgada.

ANN MARGRET

Ann Margret tiene mucha tendencia a subir de peso, pero también lo baja fácilmente. De todos modos, se limita a los pollos, carnes a la plancha y vegetales.

—La mayor parte de las calorías las pierdo en el escenario, bajo casi dos kilos por noche, pero también salto a la cuerda, declara.

"BARETTA"

Robert Blake ("Baretta") no es precisamente un tipo delgado, pero podría ser mucho más gordo si no tuviera el metabolismo que tiene:

—Hago cuatro o cinco comidas diarias: cuenta, guisos, salchichas picantes, flanes y comidas italianas.

JOHN TRAVOLTA

John Travolta afirma que no se preocupa del peso; sin embargo, nunca come después de las ocho de la noche:

—Sé que las calorías se acumulan cuando uno ingiere alimentos después de esa hora, explica; ése es el régimen que seguí cuando filmé 'Carrie' y llegué a pesar cerca de 45 kilos. Creo que fue demasiado y no lo haría nunca más.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

Matthau. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.:

DEJA DE LLAMARME NENA

P|m|18, con Sydne Rome y Jodie Foster. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. A las 14.29, 16.34, 18.44, 21 y 23.15

SERVICIO A DOMICILIO

(P|m|18), con Glenda Jackson, Walter Matthau y Richard Benjamin; 14, 16, 18.15, 20.31 y 22.46 hs. Not

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-1064. A las 13, 15.20, 17.50 20.30, 23.5 y Sáb.Trasn. 1.20 hs.:

UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO

(P|m|18). Con Alberto Sordi. Dir. Mario Monicelli. A las 15, 17.20, 20 y 22.55 hs. Notic. Próx.: "E enjambre".

★ **MONUMENTAL** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.0, 16.55 19, 21.5 y 23.10 hs.:

LA PARTE DEL LEON

(Pm|18). Con Luisina Brando, Julio de Grazia y Fernanda Mistral. 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn.: 1.15 hs. Próximamente: "Coma".

★ **MULTICINE.** (5 microcines) Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478 Cont.: de 7 a 1 de la mañ Sáb Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|18.: La marquesa de O; Estigma SALA DOS: P|18: Cuando las mujeres tenían cola; Todo marido debería tener una. SALA TRES: P|18 La orgía; Super Decamerón Nº 3 SALA CUATRO: P|18. Bajo el signo de Virgo; La bambolona. SALA CINCO: S|R: Franco ese hombre Pl. de lujo $ 3.000.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.

BELLISIMO SUPER LANDO

(P|m|18). Con Lando Buzzanca 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs Not. Arg. Sáb. Trasn.: 1.15 hs.

★ **OCEAN.** Lavalle 789. 392-1515. - A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs

DESAFIO

P|m|18. Con Ryan O'Neal e Isabelle Adjani y Bruce Dern. Direc. Walter Hill. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Sáb. trasn Jueves 12: El compadrito.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 14.10, 16, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.20 hs.:

EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

(Prh|men|14|añ.) Con John Huston y Claudia Auger. - Miércoles 11 y jueves 12 a las 22.30 hs. dos únicos recitales de la Reina del Cuplé:

SARA MONTIEL

Loc. en vta. desde $ 3.000.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 840. 392-9999 A las 13.5 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.:

LA SECRETARIA

(P|m|18) A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn 1.10 y 1.20 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont.: 13.20, 16.45, 20.10, 23.35 hs JUEGOS DE AMOR Y PICARDIA, con Marty Feldman. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.: Notic. 14.45, 18.10, 21.35 hs.: LA BETIA. (Pm|188). Sáb Trasn.: "Juegos de..."

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 A las 14, 17, 19.50 y 22.45 hs.:

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|R. con R. Dreyfuss y Trouffaut; 13.40, 16.30, 19.30, 22.20 hs.: Notic

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont.: 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs.: BERNARDO Y BIANCA S|R.; 15. 17. 18.50, 20.40 y 22.35 hs

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont.: 12.30, 16.5, 19.40, 23.15 hs. METELLO. 14.20, 17.55, 21.30 hs. El visitante (P|m|18). Sáb. Trasn.: 1.30 hs.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.50 19, 21.10 y 23.15 hs.:

¿QUE CLASE DE AMANTE ES ESTE?

(P|m|18). Con Gene Wilder. 18.40, 20.50, 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn.: 1.20 hs.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947 448980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.:

UN TOQUE DE DISTINCION

(P|m|18). Glenda Jackson y George Segal. 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, y 22.30 hs.: Variedad. Sáb. Trasn.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.

ENCUENTROS MUY CERCANOS CON SEÑORAS DE CUALQUIER TIPO

(P|m|18 a.) Con Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Moria Casán y elenco 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 924. 35-0235.
★ **S. LAVALLE.** Lav. 924. 35-0285. Cont. 12.40, 16.5, 19.35 y 23.15 hs.: MARCHE O MUERA, con Gene Hackman y Terence Hill: 14.25, 17.50 y 21.35 hs.: LOS MALDITOS, con Charles Bronson y L. Marvin. P|18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5815. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: GRITOS Y SUSURROS (P|m|10). de Ingmar Bergman. 15.35 17.25, 19.15, 21.10, 23 hs. Not. Sáb Trasn. Un fantasma en el praiso

★ **SUIPACHA** Suipacha 442. 392-1195 Cont.: 13.20, 16.20, 19.20, 22.20 hs LAS SANDALIAS DEL PESCADOR S|R. Con Anthony Quinn. 13, 16 19, 22 hs. Not. Sáb. Trans.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820 392-1456 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.

HOLOCAUSTO 2000

P|M|18. con Agostina Belli y Kirk Douglas; a las 14.50, 16.50, 18.50 20.50 y 22.30 hs. Notic. Sáb. Trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corr'tes 4636 Cont.: 15.55, 18.5, 20.20, 22.30 hs.: El triángulo de las Bermudas; 15.35 17.45, 20, 22.10 hs.: Notic. (P|14|a.)

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818 Cont.: 14.5, 18.15, 22.25 hs.: El huevo de la serpiente; 16.10, 20.25 hs.: La diva del teléfono blanco 18, 22.15 hs. Notic. (P|m|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753 812-1517. Cont.: 15.25, 17.50, 20.15 22.40 hs. Un burgués pequeño, pequeño. 15. 17.25, 19.50, 22.15 hs. Not. (P|m|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691 Cont.: 15.5, 17.45, 20.20, 22.55 hs.: El huevo de la serpiente 14.30, 17.15, 19.50, 22.25 hs.: Variedad (P|m|18). Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 784-3852 Cont. 16.10, 19.20, 22.40 horas: Servicio a domicilio. 14.40, 17.50, 21.10 horas: Violación. (P|m|18 a.)

★ **FANTASY.** Cabildo 685 771-0686. A las 13.45, 15.15, 17, 18.45 20.30 hs.: Walt Disney: LA BELLA DURMIENTE. Noche 22.20 hs. y Sáb Trasn. 0.30 hs. "La guerra de las galaxias" (copia nueva).

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Cont.: 14.25 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Matilda. 16, 18, 20.10 y 22.20 hs.: Notic. S|R.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 A las 16.15, 19.45, 23.15 hs. La parte del león. 14.30, 17.45, 21.15 hs.: Un toque diferente. 19.30, 23

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701.2996. - Cont. Desde 14.30 horas: Viaje al fin del mundo; Tarzán y la rebelión de la jungla.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784-3899. Cont. 15.5, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Un burgués pequeño, pequeño: 14.30. 17.15, 19.50, 22.25 hs.: Variedades (P|m|18|a.) Sábado trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - Cont. 15.55, 19.35, 23.10 hs.: Matilda. 14.10, 17.35, 21.15 hs. El juguete. S|R.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. - 97-4293. Contin. Escándalo en la playa; Paolo el ardiente; Laura desnuda. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont.: 14.45, 18.45, 22.50 hs. Príncipe y Mendigo. 16.50, 20.50 hs.: Tentáculos. C|R. 14.30 Notic.

★ **N. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723 Cont.: 16.5, 19.25, 22.46 hsh. y Sáb Trasn. 1 hs. La parte del león 14.30, 17.50, 21.10 hs. Un toque diferente. (P|m|18|a.)

★ **N. SELET.** S. Juan 2540 941-5908. Cont.: 14.46, 19.5 22.30 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. 14, 17.20, 20.45 hs. Basta de mujeres P|m|18

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont.: 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10 hs.: El triángulo de las Bermudas. 15.20, 17.10, 19.5, 21, y 22.55 hs. Not. (P|m|14).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Cont.: 16.20, 19.30, 22.40 hs. Encuentros muy cercanos con Sras. de cualquier tipo. 14.45, 17, 21 hs. Las turistas quieren guerra (P|18 a.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont.: (P|m|18). 16, 19.15, 22.35 hs. Servicio a domicilio. 14.20, 17.30 y 20.45 hs. El caso final.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. de 15.45 a 22 horas: Los súper agentes biónicos; Titanes en el ring. $ 600.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 Cont. 16.10, 19.35, 23 hs.: La parte del león. 14.30, 17.45, 21.10 hs. Un toque diferente. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 -
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2218. Cont. 16, 19.30 y 22.40 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14.30, 17.40 y 21 hs.: Las turistas quieren guerra. (P|m|18|a.)

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy 19 y 21.15 hs.: CLAUDIO GARCIA SATUR en la divertida comedia: NOSOTROS DOS SOMOS TRES, de Norberto Aroldi. Con: Susu Pecoraro y Rudy Chernicof D.: E. Carreras. S|R.

★ **FLORES.** Rivad. 6631. 631-3701 Cont.: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45, y 23 hs. Matilda. 15.45, 18, 20.15, y 22.40 hs.: Notic. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont.: 15.20, 18.55, 22.30 hs. La parte del león. Con Luisina Brando. 17, 20.45 hs. Un toque diferente. Con S. Giménez. (P|m|18).

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8660. Cont. Desde 14.30 hs.: Dos extraños amantes; Nueva York, Nueva York. Sáb. Trasn.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1711 Cont. (P|m|18). 14.45, 18.30, 22.30 horas: La parte del león; 16.45 y 20.10 hs.: Un toque diferente.

★ **MORENO.** Rivad. 5650. 90-4308. Cont. 14.30, 18.35, 22.50 hs.: Príncipe y Mendigo. 16.40, 20.45 hs. Aventuras en la selva. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: El triángulo de Las Bermudas; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. (P|m|14|a.)

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 41. 612-5500. Cont.: 14.40 18.45, 22.50 hs. El huevo de la serpiente. 16.45. 20.50 hs. Lo importante es amar 14.25, 18.30, 22.35 hs.: Notic. (P|18).

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989 Cont.: Desde 13.30 hs.: Príncipe y Mendigo; Cinco locos sueltos. S|R

★ **S. MARTIN.** Riv. 7050. 612-5416. Cont. Desde 13.30 hs.: La verdadera historia de Bruce Lee; Abre tu fosa amigo llega Sabata. Sáb Trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. Cont.: 13.40, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. John Travolta en: Fiebre de Sábado por la noche. (P|m|18).

★ **G. ODEON.** Montiel 100. 641-7673. Cont.: 13.50, 17.50, 22.5 hs. Príncipe y mendigo. 16.10, 20.20 hs.: Aventuras en la selva. S|R.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47. Cont. 16, 19.20, 23 horas: La parte del león. 14. 17.30, 21 hs. Un toque diferente. (P|m|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169 68-0496. Cont.: 15.50, 19.30, 23.10 hs. Carrie. 13.50, 17.30, 21.10 hs.: La espía que me amó. (P|m|18).

★ **Bs AIRES.** Av. del Trabajo 5127 68-2525. Cont. Desde 14.30 hs. Trinity y sus dos compinches; Dos alegres aventuredos. S|R.

★ **EL PLATA** J. B. Alberdi 5751 68.1118. Cont.: 14.30 18.30, 22.40 hs. Príncipe y mendigo. 16.35, 20.40 hs. Tentáculos. S|R.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062 601-8457. Contin. 15, 19, 22.15 hs. Napoleón y Samantha; 17.10 y 20.40 La Cenicienta. S|R.

★ **J. NEWBERY.** Barrio G. Savio Cont. desde 14.30 hs.: Trinity y sus dos compinches; El hombre de la máscara de hierro. S|R.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230 87-9636. Cont. 14.30, 18.45, 22.55 hs. Príncipe y mendigo; 16.43, 20.55 hs.: Aventuras en la selva. S|R.

★ **N. LORIA.** Rivad. 3058. 87-1430 Cont. 16.5, 19.40 y 23.10 hs.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14.10, 17.35, 21.20: Basta de mujeres. (P|m|18|a.)

PALERMO

★ **G. NORTE.** S. Fe 3730. 72-8168 Cont. 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23: Doña Flor y sus dos maridos; 16.5. 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Not. (P|18)

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2154. - 771-3101. Cont. 13.50, 17.55, 23.10: Príncipe y mendigo; 16.15 y 20.30 Aventuras en la selva. (S|R.)

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1246. 21-6484 Cont. desde 14.30 hs.: El animal; La espía que me amó. Sáb. Trasn. La pasión de un hombre joven.

★ **OLAVARRIA.** Olav. 645. 21.0454. Cont. desde 14.30 hs.: Fotógrafo de señoras; Las turistas quieren guerra. P|m|18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2050. 91-1841 Cont. desde 14.30 hs.: Viaje al fin del mundo; Tarzán y la rebelión de la jungla.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360 57-3208. Cont. desde 14.30: Dos extraños amantes; Nueva York, Nueva York. Sáb. Trasn.

★ **EUROCINE** N. York 3336. 50-1412 Cont. 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Sybil: 17, 20.50 hs.: El salvaje y la dama Sáb. Trasn. 0.50 hs. (P|18|a.)

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde 14.30 hs.: Trinity y sus dos compinches; D'Artagnan el intrépido.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Cont. desde 14.30 hs.: Mi mujer no es mi señora; Las turistas quieren guerra; Hotel alojamiento. (P|18).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.45, 19.20 y 22.55: Matilda; 14, 17.25 y 21 hs.: El juguete. (S|R.) Sáb. Trasn.: Desafío.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - **Colonial:** Juegos de amor y picardía; El teléfono rosa; La muerte no tiene sexo.
—Gral. Roca: Cannonball; Cazador de asesinos; El invencible Mao Mao

★ **BELLA VISTA** - **Gran Pacífico:** Matilda; Esta loca, loca gente.

★ **BERNAL** - **Monumental:** Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Fotógrafo de señoras.

★ **BOULOGNE** - **General Belgrano:** La hermana de Keoma; Los mongoles.
—Super: Encuentros cercanos del tercer tipo.

★ **CASEROS** - **Gral. Urquiza:** El triángulo de las Bermudas; Cartouche.
—Paramount: Carrie; Gator, el implacable.

★ **CIUDADELA** - **Ciudadela:** Escándalo en la playa; Romance en la cama; Laura desnuda; Primo prima.

★ **EL PALOMAR** - **Helios:** Un burgués pequeño, pequeño; Una noche embarazosa.

★ **HAEDO** - **Gran Rex:** Príncipe y mendigo; Aventuras en la selva.

★ **HURLINGHAM** - **G. Hurlingham:** Encuentros cercanos del tercer tipo; Sáb. trasn. Carrie.

★ **JOSE C. PAZ** - **G. Paz:** Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los médicos.

★ **LA TABLADA.** - **M. Güemes:** Carrie; La espía que me amó.

★ **LOMAS DE ZAMORA** - **Avenida:** Desafío; Los nuevos monstruos.
—Coliseo: La educación amorosa de Valentín; La fuente de la doncella.
—Español: Carrie; Solo se vive dos veces.
—Gran Lomas: Príncipe y mendigo; Tentáculos.

★ **MORON** - **Morón:** Un ardiente deseo; Los gansos salvajes.
—Ocean: Príncipe y mendigo: Tentáculos.

★ **QUILMES** - **Cervantes:** Un burgués pequeño, pequeño; Sara T.
—Moderno: Desafío; La cruz de hierro.
—Rivadavia: El triángulo de las Bermudas; Cartouche, el aventurero.

★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín:** La parte del león; Un toque diferente.

★ **SAN MARTIN:** **Ateneo:** Carrie; Los vigilantes.
—Gran Plaza: Encuentros cercanos del tercer tipo; sáb. trasn.
—Moreno: Los gansos salvajes; Persecución implacable.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

........Según pasan los años........

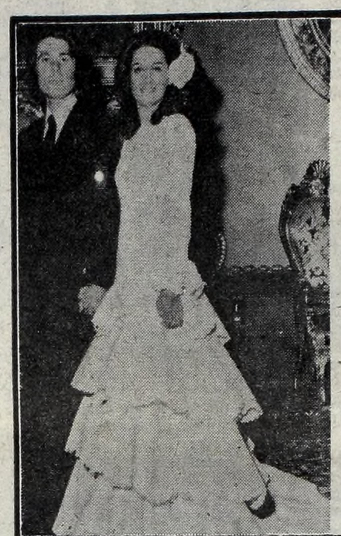


INSOLITAS E INOPORTUNAS DECLARACIONES de Libertad Leblanc

"No somos amigas pero no quiero ser su enemiga"

LIBERTAD HABLANDO DE ISABEL

Libertad Leblanc estaba malhumorada con las declaraciones que se le atribuían y prometía a "Radiolandia" en su edición del 1º de mayo de 1970, más detalles en una próxima entrevista. El disgusto en cuestión obedecía a la versión de que ella habría afirmado sobre Isabel Sarli: **"Cuando yo era niña, mi abuelita me contaba historias de una actriz del cine mudo de mi país, llamada Isabel Sarli que hacía películas con desnudos y pienso que ya está retirada".** Llorosa, la estrella juraba que la especie no era cierta y que solo querían perjudicarla. **"No somos amigas, pero no quiero ser su enemiga".** Días después enfatizaba en remarcar que ella consideraba **"que eran estrellas de distinto tipo y mercado y que era absurdo ponerla a competir y a inventar enfrentamientos que no existen".** Isabel, por su parte, se refugió en el silencio de su quinta y en el cuidado de sus animales. Conociéndolas es probable afirmar que "no son enemigas". Pero es exacto, creemos, afirmar que no tenemos información fehaciente que sean "amigas", por el momento.



RAPHAEL-NATALIA FIGUEROA

NADIE CREÍA EN ESTE CASAMIENTO

VENECIA (Especial para CANAL TV por GUNTHER BIC. Fotos: JUANA BIARNES)

Dudas, dudas. Interrogantes a discreción. Primero fueron sobre la veracidad de su noviazgo, luego sobre su casamiento y, por último, cuando ya no cabían dudas sobre la boda, comenzaron a suponer lugares: "Roma, Madrid, Nueva York..." Nada. Eligieron Venecia, una iglesia chica, un sacerdote mexicano, cincuenta invitados y una fecha que nadie imaginó. De la duda a la sorpresa... y Rafael Martos se casó.



EN LA IGLESIA DE SAN ZACARIAS, DE VENECIA: bendiciendo la boda el padre Cenobio, mexicano, amigo de Raphael desde el día que cantó el Ave María en la Basílica de Guadalupe gratuitamente. Prometió ser él quien los casaría y cumplió

EL "SI" DE RAPHAEL

Fue en Venecia el 14 de julio de 1972. A las 7 de la tarde Natalia Figueroa atravesaba el arco de la iglesia de San Zacarías vestida con un traje de piqué blanco bordado y diseñado por Herrero y Olleros. Lucía rosas blancas en el pelo. Rafael Martos la esperaba en el altar con sobrio frac negro. El sacerdote franciscano José Cenobio, párroco de la Basílica de la Virgen de Guadalupe, en México, bendijo la unión. Fueron padrinos de la boda la madre de Raphael y el padre de la novia, marqués de Santo Floro. Natalia, de profesión escritora y periodista, es nieta del conde de Romanones. El primer regalo que recibió la pareja fue un canario comprado en la rambla de Barcelona y bautizado "Moisés", como augurio de felicidad. Solo algunos amigos asistieron a la ceremonia y a la reunión de festejo. Los esposos se alojaron en el hotel "Danieli" frente al gran canal, muy cerca del Palacio Ducal y a solo 200 metros de la Plaza de San Marcos y del Puente de los Suspiros donde los enamorados juran quererse eternamente. Seis años después están en la dulce espera del tercer hijo.

OSVALDO MIRANDA:

"NO VUELVO A TRABAJAR CON TINAYRE"

Charlamos con Osvaldo Miranda mientras tomaba sol en la Bristol: se encuentra en Mar del Plata interpretando "La manzana feliz". Además de rememorar las temporadas teatrales de hace quince años atrás, nos contó las verdaderas causas de la separación del elenco de "40 kilates", a raíz de un conflicto con Mirtha Legrand y Daniel Tinayre.

(De nuestros enviados especiales Jorge Palacios y Ricardo Alfieri [hijo])





OSVALDO MIRANDA VS. TINAYRE

En el "ambiente" todos reconocen que Osvaldo Miranda es un profesional como pocos. En 1971 la temporada teatral de Buenos Aires tenía un éxito indiscutido, "40 quilates", protagonizada por Mirtha Legrand con producción de su esposo, el director Daniel Tinayre. Miranda, al comprobar que no se cumplía con su contrato en cuanto a la colocación y destaque en el cartel, como tampoco en la promoción, decidió retirarse del elenco. Y, es justo recordar, que su aporte fue decisivo para el suceso que se alcanzó. Sus declaraciones en el último día de enero de 1972 fueron categóricas al hablar de Tinayre: **"Yo lo siento mucho porque sé que es un productor importante y necesario para la carrera de cualquier actor, pero yo no trabajo con él; no cumple los contratos".** Aclaraba que **"en el plano personal no estamos peleados, las relaciones son normales como antes".** Don Jerónimo (**¿se acuerdan de su personaje en "La nena"?**), hablaba mientras disfrutaba del sol y el mar en plena Bristol. Con seguridad concluía el reportaje señalando: **"Yo perdí a Tinayre como productor, pero él se perdió un buen profesional".**

El reencuentro de Balá, Marchesini y Locatti

DIEZ AÑOS DESPUES





TRES QUE FUERON MENTADOS

Fue "Antena" la que consiguió reunirlos después de 10 años en 1971. La nota con una nostálgica foto del show de Andy Russell con Tato Cifuentes ("Tatín") y Pedrito Rico recordaba el gran paso de estos tres cómicos de pura cepa. Sus inicios junto a Délfor, su trío, y luego la decisión de seguir por separado sus carreras. Y al releer las declaraciones se encuentra lo grato que puede llegar a ser que se reúnan, aunque sea en un único show. Marchesini, se radicó en Mar del Plata y es una referencia inevitable para la Ciudad Feliz; Locatti, con su desbordante comicidad demuestra entre nosotros y en sus giras al exterior toda su capacidad artística. Y Carlitos Balá logró, como pocos pueden hacerlo, la adhesión incondicional de nuestros hijos. Les regalamos la idea para poder también nosotros disfrutarla. Aquella posibilidad del 71 no se concretó y si bien no es una deuda ni mucho menos, la actuación de Balá-Locatti-Marchesini, como en los mejores momentos de su humor inteligente y perdurable, sería un buen aporte a nuestro mundo del espectáculo tan necesitado de tutearse con el talento.